

## ANALYSE DES MÉTAPHORES CHANSONS DE POMME

Nurmahfira Br. Bukit, Zulherman

Pendidikan Bahasa Prancis, Universitas Negeri Medan, Indonesia

[nurmahfirabukit@gmail.com](mailto:nurmahfirabukit@gmail.com), [zulherman73oke@unimed.ac.id](mailto:zulherman73oke@unimed.ac.id)

### Résumé

Cette recherche vise à analyser les métaphores et les sens de l'album de Pomme, intitulé "Les Failles". En outre, cette recherche a également du mal à décrire les types de métaphores et les types de significations dans les paroles de chansons Pomme. La méthode de recherche utilisée dans le cadre de cette étude est qualitative, descriptive et l'objet de la recherche est l'Album. "Les Failles" par Pomme. Cette recherche utilise la théorie Ullmann (2007). Le chercheur a identifié 40 types de données métaphoriques basées sur les résultats de l'examen métaphorique des paroles de la chanson de l'album Les Failles par Pomme. Les données se composaient de 23 types de métaphores anthropomorphes, 3 données de type métaphore animale, 11 données de type métaphore concret de l'abstrait, 3 données de type métaphore synesthésique. De plus, 25 données de sens connotative, 1 donnée de sens sociale, 6 données de sens affective, 1 donnée réflexive et 1 sens collocative ont été trouvées.

**Les Mots-clés :** Métaphore, Paroles de chansons, Les sens

### Article History

Received: Juni 2025

Reviewed: Juni 2025

Published: Juni 2025

Plagiarism Checker : No  
235

Prefix DOI :

[10.8734/Argopuro.v1i2.365](https://doi.org/10.8734/Argopuro.v1i2.365)

Copyright : Author

Publish by : Argopuro



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

## INTRODUCTION

La langue est un moyen de communication que les humains font pour se connecter et interagir les uns avec les autres, permet l'échange d'expériences, l'apprentissage mutuel et l'amélioration des capacités intellectuelles. Samsuri (1981 : 5) a dit que la langue est possédée en général dans la société, et même la langue est la propriété privée d'une personne. Alors, La langue est un lieu d'expression libre, d'exprimer des sentiments qui sont ressentis ou quelque chose qui les concerne. Le langage peut être exprimé par les paroles des chansons.

Selon Tarigan (2013), métaphore est définie comme l'utilisation de mots sans signification réelle, Mais une image basée sur une comparaison ou une brève équation qui est soigneusement arrangée pour produire un autre sens. La structure métaphorique est très simple, c'est-à-dire qu'il y a quelque chose à dire, et il y a quelque chose à comparer. Les métaphores sont des métaphores directes, n'utilisant pas de métaphores : telles que, comme, etc (Keraf, 2002 :139).

Le contenu métaphorique d'une chanson a une grande influence sur le processus de signification. En relation avec cela, l'une des raisons est l'existence de métaphores qui ont de nombreuses significations dans la chanson, de sorte que le sens contenu dans la chanson n'est pas seulement littéral, mais a également une signification métaphorique.

Dans l'album « Les Failles », Pomme utilise les métaphores de manière très intelligente et magnifique. Il décrit les sentiments et les émotions dans un langage indirect mais toujours compréhensible pour l'auditeur. Par exemple, dans la chanson « Les Failles », Cet album dépeint des sentiments ouverts sur la fragilité humaine, l'acceptation de soi et le processus de croissance en reconnaissant nos imperfections. Cela donne l'impression que l'album présentera une œuvre profonde et personnelle.

Étudier les métaphores dans les paroles des chansons de Pomme dans l'album « Les Failles » peut nous aider à mieux comprendre les sentiments qu'elle veut exprimer. Ces métaphores rendent ses paroles plus intéressantes et significatives.

Par exemple, dans la phrase utilisant la métaphore ci-dessous :

### 1) Je n'veux pas **me découvrir**

Métaphore De l'abstrait au concret

Dénotation : Trouver, mettre à jour ce qui était caché ou inconnu.  
<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/decouvrir/> (le 11 novembre 2024.)

Conotation : Décrire la réticence d'une personne à s'ouvrir aux autres

Source la chanson de pomme : <https://open.spotify.com/track/7FMDhuPk4KiG2Y1DV7y56c?si=7cb6f28c0f204fcb>

### 2) Ne regardez jamais en bas ou **le méchant loup vous mangera**

↳ Métaphores animales

Denotation : Qui fait du mal.  
<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/mechant/#definition> (le 11 novembre 2024.)

Conotation : Implique la menace ou les conséquences d'une action particulière Source la chanson de pomme : <https://open.spotify.com/track/6m30bG4d6M92hJWYpLJfnb?si=fd3983511d6d4776>

### 3) on s'est mangé le cœur.

Métaphore à l'anthropomorphe

Denotation : Organe musculaire creux, situé dans la poitrine, qui permet la circulation sanguine. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/coeur/> (le 11 novembre 2024 )

Conotation : Décrivez la situation où deux personnes se blessent émotionnellement.

Source la chanson de pomme : <https://open.spotify.com/track/6q6nuUvrlvX0SwclaXCEe?si=2289f955b79f41b8>

D'après les résultats du questionnaire obtenu, 70% des étudiants d'unimed ne connaissent pas pomme, 56,7% n'ont jamais entendu parler des chansons de pomme, et il y en a encore beaucoup qui ne comprennent pas les métaphores. Par conséquent, le chercheur a voulu analyser cette recherche.

Le chercheur a choisi les paroles de la chanson de Pomme dans l'album "Les Failles" Parce que l'œuvre est très intéressante, en portant le thème de la vie personnelle de l'auteur qui s'exprime dans différents styles de langage, surtout les métaphores. Pomme n'est pas encore familier parmi les connaisseurs de musique français, c'est pourquoi le chercheur a présenté Pomme à travers cette recherche. Les données trouvées ont été analysées à l'aide de la théorie d'Ullmann sur le problème des métaphores, car la théorie est facile à comprendre. Ensuite, dans le problème les sens métaphoriques, utilisez la théorie d'ullmann et la théorie de Leech , car la théorie est plus complète. Sur la base du contexte qui a été examiné, concernant les métaphores et Pomme, le chercheur souhaite étudier une métaphore dans les paroles de chansons créées et chantées par Pomme. Par conséquent, cette recherche s'intitule **Analyse Les Métaphores Des Chansons De Pomme.**

## A. MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Cette recherche utilise la méthodologie de la recherche qualitative. Selon Sugiyono (2015) La recherche descriptive qualitative est une méthode de recherche qui produit des données descriptives sous forme d'écriture ou de discours, ainsi que le comportement des personnes observées. Le but de la méthode de recherche est de décrire des phénomènes ou des événements qui produisent des données descriptives.

## B. Lieu et Temps de la Recherche

Cette recherche sera menée dans la bibliothèque de la Faculté des Langues et des Arts de l'Universitas Negeri Medan de Février 2025 - Avril 2025.

## C. Population et Échantillon de la recherche

La population est un domaine de généralisation composé d'objets/sujets qui ont certaines quantités et caractéristiques qui sont déterminées par le chercheur à étudier et à tirer des conclusions. (Sugiyono, 2022). La population dans cette recherche est pomme chansons qui contiennent 11 chansons sur l'album « Les Failles ».

L'échantillon fait partie du nombre et des caractéristiques possédées par la population (Sugiyono, 2022). Les échantillons de la recherche utilisés par le chercheur sont 8 chansons.

## D. Source de la Recherche

Pour collecter des données de cette recherche, j'utilise *Spotify* pour rechercher huit chansons de Pomme dans l'album << Les Failles>> Ces sont : Anxiété, Je sais pas danser, Grandiose, Soleil soleil, Saphir, La lumière, Pourquoi la mort te fait peur, et Les oiseaux.

## E. Procédure de la Recherche

Dans cette recherche, une procédure de recherche est une étape ou une étape qui a été conçue de manière systématique. Les étapes utilisées sont :

1. Écouter bien toutes les chansons de Pomme qui sont utilisés comme les donnés.
2. Connaître d'abord tous les types de la métaphore qui vont être observés dans les chansons françaises de Pomme.
3. Lire attentivement les paroles des chansons françaises de Pomme.
4. Chercher les types de la métaphore qui sont trouvés dans ces paroles.
5. Analyser et Identifier les types de la métaphore et le sens.
6. Puis, classifier les lignes des métaphores à ses types.
7. Faire la conclusion sur l'utilisation de la métaphore dans l'album Les Failles de Pomme.

## F. Technique de Collecte des Données

Dans cette recherche, le chercheur a utilisé simple random sampling, selon Sugiyono (2017) Simple Random Sampling est l'échantillonnage des membres d'une population qui est effectué au hasard sans tenir compte des strates qui existent dans cette population. Dans cette recherche, la technique de collecte des données consistait de lire toutes les paroles des chansons de Pomme dans l'album <<Les Failles>> puis en utilisant la théorie d'Ullmann qui divise quatre types. L'acte final de la collecte de données consistait à identifier toutes les métaphores en les notant et en classant les quatre types de métaphores dans les chansons du tableau.

## RÉSULTAT DE LA RECHERCHE

### A. Résultats de la Recherche

Les résultats de la recherche sur les types de métaphores ont révélé quatre types de métaphores, à savoir 1) la métaphore anthropomorphique, 2) la métaphore d'animale, 3) la métaphore concret au l'abstrait, 4) la métaphore synesthésique. Voici les résultats de la recherche qui a été trouvée par les chercheurs.

**Tableau 4.1 Regroupement des types de métaphores**

No.	Code	Données	Type de Métaphore
1.	Ax/S01/P03/M-AP	Je suis cachée au bord des larmes	Anthropomorphique
2.	Ax/S01/P04/M-AP	Je suis la reine des drames	Anthropomorphique
3.	Ax/S01/P06/M-CA	Si tu veux courir, je rampe à tes côtés	Concret au l'abstrait
4.	Ax/S01/P07/M-AP	Je sens ton cœur	Anthropomorphique
5.	Ax/S02/P05/M-AP	Là, sur ta poitrine je cogne pour t'abîmer	Anthropomorphique
6.	Ax/S03/P07/M-CA	Je t'attends, je t'attendrai toujours derrière	Concret au l'abstrait
7.	JSPD/S01/P01/M-AP	Quand les lumières brûlent tout	Anthropomorphique
8.	JSPD/S01/P06/M-CA	Je n'veux pas me découvrir	Concret au l'abstrait
9.	G/S01/P04/M-CA	L'envie si grande et menaçante	Concret au l'abstrait
10.	G/S02/P03/M-CA	Pour toi la vie qu'on nous vend bien tracée	Concret au l'abstrait
11.	G/S02/P06/M-S	Les bouches qui s'effleurent dans la cour	Synesthésique
12.	G/S03/P05/M-AP	Des filles prendront ton cœur à toi	Anthropomorphique
13	G/S04/P04/M-S	Depuis les cloches assourdissantes	Synesthésique

14	G/S02/P09/M-CA	L'amour déborde moi	qui de	Concret l'abstrait	au
15	SS/S02/P04/M-AP	Qui va brûler toutes nos peines		Anthropomorphique	
16	SS/S02/P05/M-AP	Le soleil, qui nous hante		Anthropomorphique	
17	SS/S03/P02/M-AN	Ou le méchant loup vous mangera		Animale	
18	SS/S03/P05/M-CA	Et faire une chaîne avec nos bras		Concret l'abstrait	au
19	SS/S05/P03/M-AP	Que vient la neige et le fracas		Anthropomorphique	
20	SS/S05/P05/M-AP	Et la nuit noire nous embrassera		Anthropomorphique	
21	S/S01/P01/M-AP	On s'est mangé le cœur		Anthropomorphique	
22	S/S01/P03/M-CA	Oui, j'ai nourri ta peur		Concret l'abstrait	au
23	S/S02/P03/M-CA	J'ai fait bruler mes torts		Concret l'abstrait	au
24	S/S02/P04/M-AP	Asphyxie mes envies		Anthropomorphique	

25	S/S02/P06/M-AP	De ta bouche qui se tord	Anthropomorphique
26	S/S02/P07/M-KA	De tes lèvres en naufrage	Concret au l'abstrait
27	LL/S01/P01/M-AP	Dans tes yeux la lumiere	Anthropomorphique
28	LL/S01/P02/M-AP	Tes poumons, une riviere dans le château des secrets	Anthropomorphique
29	LL/S02/P05/M-AP	C'est le vent qui te fait toujours faire	Anthropomorphique
30	LL/S02/P06/M-AP	Si le vent s devaste dans tes yeux le reste de lumiere	Anthropomorphique
31	PLMTFP/S02/P01/M- AP	Au creux d'un saule pleurer	Anthropomorphique
32	PLMTFP/S02/P02/M- S	Je t'éviterai les douleurs	Anthropomorphique
33	PLMTFP/S02/P04/M- AP	Fleuriromt en larmes	Anthropomorphique
34	PLMTFP/S02/P09/M- CA	Nos ames se parlaient a deux mille ans	Concret au l'abstrait
35	PLMTFP/S03/P08/M- AN	Ils ont trouve des enfants sauvages	Animales

36	LO/S01/P03/M-AN	J'ai un oiseau dans le ventre	Animales
37	LO/S01/P08/M-AP	Les toits des maisons quand le ciel te fait des dons	Anthropomorphique
38	LO/S02/P01/M-CA	C'est un endroit reve pour les oiseaux	Concret au l'abstrait
39	LO/S02/P02/M-AP	Ils viennent s'y reposer quand leur cœur est gros	Anthropomorphique
40	LO/S02/P05/M-AP	A l'âge de la mort	Anthropomorphique

D'après le tableau 4.1, il existe 40 types de métaphores dans les paroles de la chanson « Pomme » de l'album « Les Failles ». Ces données comprennent 23 données métaphores anthropomorphiques, 3 données métaphores animales, 11 données métaphores concret au l'abstrait et 3 données métaphores synesthésiques.

**Tableau 4.1 Utilisation du sens dans les chansons**

UTILISATION DU SENS ASSOCIATIF	
TITRE	SOMME
Anxiété	5
Je Sais Pas Danser	2
Grandiose	4
Soleil Soleil	8
Saphir	3
La Lumière	4
Pourquoi la mort te fait peur	4
Les Oiseaux	4
Total	34

De ce tableau, on peut conclure que Pomme utilise beaucoup de significations associatives, en particulier des significations connotatives dans chacune de ses chansons de l'album Les Fallles. Dans ce cas, le sens original des paroles de la chanson Pomme se transforme

en une signification associative, donnant ainsi à la chanson Pomme une signification profonde et belle. Par conséquent, la chanson de Pomme a ses propres caractéristiques pour ses auditeurs.

Cette section se concentre sur la façon dont les significations associatives sont utilisées dans les paroles des chansons de l'album Les Failles. Dans son utilisation, le sens associatif joue un rôle important dans la détermination du sens contenu dans les paroles des chansons qui ont été écrites par l'auteur. Cela aide les chercheurs à saisir plus aisément la signification de chaque morceau de Pomme.

Dans les paroles de la chanson de Pomme dans l'album Les Failles, 34 données de signification associative ont été trouvées. Les données se présentent sous la forme d'un sens connotatif, d'un sens social, d'un sens affectif, d'un sens réflexif et d'un sens collocatif. Les données sont caractérisées par la présence de mots qui ont des significations en dehors de la langue. Les données seront présentées, à savoir :

**Tableau 4.2 Importance des données de recherche**

Type de Sens	Quantité de données
Le sens conotative	25
Le sens stylistique	1
Le sens affective	6
Le sens réflexive	1
Le sens collocative	1
Total	34

## B. Analyse de la Recherche

### 1. Métaphore Anthropomorphique

La métaphore anthropomorphes est une transposition du nom de la partie du corps humain, où les sensations et les émotions se transforment en une expression ou une désignation pour quelque chose d'inerte.

#### 1) Je suis cachée au bord des larmes

(Ax/S01/P03/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse première, le parole troisième contient une métaphore anthropomorphique. Dans la phrase « Je suis cachée au bord des larmes », il y a une personnification où les « larmes » sont dotées de caractéristiques physiques, comme si elles avaient un « bord » ou une bordure qui pourrait servir de cachette. Cette phrase associe l'expérience humaine (se cacher) au concept des larmes, auxquelles sont attribuées des propriétés physiques telles qu'un emplacement.

L'utilisation de cette métaphore crée une image émotionnelle forte d'une personne qui est sur le point de se retenir et de laisser libre cours à sa tristesse.

## 2) Je suis la reine des drames

(Ax/S01/P04/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse première, le parole quatrième contient une métaphore anthropomorphique. Dans la phrase, le mot « la reine », qui fait généralement référence à une femme leader dans un empire, est utilisé métaphoriquement pour décrire quelqu'un qui est très dominant ou dominateur en termes de drame ou de comportement dramatique. C'est une forme de métaphore parce qu'elle transfère le concept de pouvoir et d'autorité d'une reine dans le contexte de son comportement dramatique.

## 3) Je sens ton cœur

(Ax/S01/P07/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse première, le parole septième contient une métaphore anthropomorphique. Dans la phrase « je sens ton cœur » comme un conteneur ou une entité qui a des caractéristiques humaines telles que des émotions, des pensées ou des sentiments qui peuvent ensuite être ressentis par d'autres. Ce processus d'anthropomorphisation permet au « cœur » d'être une représentation métaphorique de l'état émotionnel ou psychologique d'une personne.

## 4) Là, sur ta poitrine je cogne pour t'abîmer

(Ax/S02/P05/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole cinquième contient une métaphore anthropomorphique. Dans la phrase, il y a une personnification où l'expression « je cogne » comme si c'était à l'intérieur de la poitrine, ce qui est impressionnant « je » peut être à l'intérieur du corps d'une autre personne et effectuer une action (abîmer) de l'intérieur. Il donne à la nature humaine quelque chose qui est littéralement impossible, à savoir l'existence d'une personne dans le corps d'une autre.

## 5) Quand les lumières brûlent tout

(JSPD/S01/P01/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse première, le parole première contient une métaphore anthropomorphique. Dans la phrase « Lumière » est un objet inanimé, tandis que le mot « Brûlent » est attribué comme un acte accompli délibérément par la lampe, comme si la lampe avait la volonté ou la capacité d'agir comme un humain.

## 6) Des filles prendront ton cœur à toi

(G/S03/P05/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse troisième, le parole cinquième contient une métaphore anthropomorphique. Cette métaphore humanise le « cœur » en en faisant une représentation des sentiments et des émotions humaines, et pas seulement un organe biologique. L'utilisation du « cœur » comme lieu de stockage des sentiments et des émotions est une forme très courante d'anthropomorphisme dans de nombreuses cultures.

## 7) Qui va brûler toutes nos peines (SS/S02/P04/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole quatrième contient une métaphore anthropomorphique. Dans cette métaphore, « brûler » est une action physique concrète (observable, le processus de combustion par le feu) « peines » est un concept abstrait (une émotion ou un sentiment intangible). Le transfert de sens se produit du domaine concret (l'acte de brûler physiquement quelque chose) au domaine abstrait (éliminer ou mettre fin aux sentiments de tristesse). Cette métaphore utilise l'image physique d'un incendie détruisant un objet pour décrire le processus émotionnel de la gestion du deuil.

## 8) Le soleil, qui nous hante (SS/S02/P05/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole cinquième contient une métaphore anthropomorphique. Dans cette métaphore, le soleil a la capacité de nous « hanter » comme le feraient normalement des entités surnaturelles ou spirituelles. Il donne l'impression que le soleil a une qualité menaçante, désagréable ou constamment présente dans l'esprit, même si elle n'est pas souhaitable.

## 9) Et la nuit noire nous embrassera (SS/S05/P05/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse cinquième, le parole cinquième contient une métaphore anthropomorphique. Dans cette métaphore, la nuit est personnifiée comme une entité qui a des bras et la capacité de montrer de l'affection ou de la protection par l'acte de l'étreinte. Il donne l'impression que l'obscurité de la nuit nous entoure et nous enveloppe de manière intime et peut être confortable ou menaçante (selon le contexte).

## 10) On s'est mangé le cœur (S/S01/P01/M-A)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse première, le parole première contient une métaphore anthropomorphique. Dans cette phrase, le mot « mange le cœur » est personnifié comme si le cœur pouvait être mangé. Cependant, le vrai sens de la relation d'une personne blesse l'autre.

## 11) Asphyxié mes envies (S/S02/P04/M-A)

D'après la description mentionnée, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole sixième contient une métaphore anthropomorphique. Cette métaphore illustre le mécanisme de domination ou d'éradication des envies par des actions physiques d'« asphyxie » qui ne peuvent en règle générale être effectuées que sur un objet ayant un cou ou une gorge. Ici, le désir est représenté comme s'il pouvait être étouffé comme un être vivant.

## 12) De ta bouche qui se tord (S/S02/P06/M-A)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole sixième contient une métaphore anthropomorphique. Dans la classification d'Ullmann, il s'agit d'un type de métaphore qui transfère des actions ou des traits qui ne sont pas naturellement possibles à une partie du corps humain. Le mot « tord » est un mouvement qui est généralement effectué par des objets qui peuvent effectivement tourner, tels que des roues, des ventilateurs ou des toits. Alors que le mot « bouche » est un organe du corps humain qui n'a pas la capacité de tourner littéralement.

Dans cette métaphore, la bouche reçoit une capacité non naturelle de « tourner », ce qui crée une représentation visuelle puissante d'une façon particulière de parler. Cette métaphore peut impliquer une parole qui ne s'arrête pas (qui tourne sans arrêt), une parole capricieuse ou incohérente (qui tourne dans des directions différentes).

### 13) De tes lèvres en naufrages

(S/S02/P07/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le vers deuxième, le septième contient une métaphore anthropomorphique. Dans la phrase « lèvres en naufrages », le mot « naufrage » apparaît généralement dans des objets ou des personnes qui entrent dans l'eau, tandis que le mot « lèvre » a la capacité de « naufrage » comme si les lèvres étaient des entités séparées qui peuvent couler d'elles-mêmes. Bien que les lèvres fassent partie de l'être humain, elles ne peuvent pas « couler » au sens littéral du terme, comme l'éprouve l'ensemble de la chose ou la personne.

### 14) Dans tes yeux la lumière

(LL/S01/P01/M-A)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le vers première, le premier contient une métaphore anthropomorphique. Dans cette phrase, l'œil est un objet concret auquel on donne une qualité « lumière » que les objets tels que les lampes ou les étoiles ont habituellement. Cette métaphore transmet l'expression d'émotions (telles que le bonheur, l'espoir ou l'amour) à travers une image visuelle de l'œil émettant de la lumière.

### 15) Tes poumons, une rivière dans le château des secrets

(LL/S01/P02/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le vers première, le deuxième contient une métaphore anthropomorphique. Cette phrase contient une métaphore anthropomorphique dans laquelle les organes du corps humain (poumons) sont comparés à des éléments naturels (rivières) qui se trouvent dans un contexte imaginaire (château secret).

### 16) C'est le vent qui te fait toujours taire

(LL/S02/P05/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le vers deuxième, le cinquième contient une métaphore anthropomorphique. Cette phrase décrit le vent (l'élément de la nature) avec la capacité humaine de « faire taire » une personne. Le vent reçoit des traits et des capacités qui ne sont généralement possédés que par les humains, à savoir la capacité de faire taire les autres ou de les empêcher de parler. Cette métaphore peut être interprétée comme une description des forces de la nature qui entravent l'expression humaine, ou décrire symboliquement une force externe qui supprime ou limite la capacité d'une personne à parler ou à s'exprimer.

### 17) Si le vent a dévasté dans tes yeux le reste de lumière

(LL/S02/P06/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le vers deuxième, le sixième contient une métaphore anthropomorphique. Le mot vent (l'élément de la nature) est donné la capacité de l'homme à « dévasté » quelque chose, une action qui nécessite la volonté et la force que les humains ont habituellement. Et le mot « Lumière dans tes yeux » est une autre métaphore qui implique que l'œil peut avoir de la lumière (ce qui est généralement la qualité de choses comme la lumière ou les phénomènes naturels).

**18) Au creux d'un saule pleurer**  
(PLMTFP/S02/P01/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole première contient une métaphore anthropomorphique. Cette métaphore donne la nature humaine ou l'action (pleurer) aux éléments de la nature (au creux d'un saule). « pleurer » est une action qui n'est normalement effectuée que par les humains ou un type d'animal, mais ici elle est attribuée aux trous d'arbres. Cette métaphore crée une personnification puissante qui peut représenter la tristesse, la perte ou la douleur.

**19) Fleuriront en larmes**  
(PLMTFP/S02/L04/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole quatrième contient une métaphore anthropomorphique. Dans le mot « larmes » est une action qui n'est généralement effectuée que par les humains (ou certains animaux), Mais ici, on l'attribue à quelque chose qui est « en fleurs » (généralement une fleur ou une plante). Ainsi, l'expression « Fleuriront en larmes » crée une image très expressive et contradictoire - un processus d'épanouissement qui est généralement associé à la beauté, à la croissance et au bonheur, combiné à l'acte de pleurer qui est généralement associé à la tristesse ou à la douleur.

Ce mélange produit une image puissante de dualité émotionnelle comme le bonheur enveloppé de tristesse, ou la croissance qui se produit au milieu de la souffrance. Cette métaphore transmet la complexité de l'expérience émotionnelle humaine à travers des images visuelles convaincantes.

**20) Les toits des maisons quand le ciel te fait des dans**  
(LO/S01/P08/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole huitième contient une métaphore anthropomorphique. Le mot « le ciel » (l'élément de la nature) est donné la capacité humaine de « des dans », qui est une action qui n'est normalement effectuée que par les humains. De plus, le ciel en tant qu'entité qui a la volonté et la capacité de donner quelque chose.

**21) C'est un endroit rêvé pour les oiseaux**  
(LO/S02/P02/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole deuxième contient une métaphore anthropomorphique. Cette métaphore crée une image intrigante d'un endroit très idéal pour les oiseaux, comme si les oiseaux avaient le même concept et les mêmes préférences que les humains concernant la « maison de rêve ». Il en résulte une perspective unique en regardant le monde du point de vue des oiseaux à qui l'on a donné des qualités humaines.

**22) Ils viennent s'y reposer quand leur cœur est gros**  
(LO/S02/P02/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole deuxième contient une métaphore anthropomorphique. Dans le mot « cœur » (organes du corps) est donnée la capacité de faire l'expérience d'une condition de « gros » qui ne peut littéralement être expérimentée que par des objets physiques. Bien qu'il s'agisse déjà d'une expression courante, techniquement, il s'agit de la personnification des organes du corps. Cette expression crée une image efficace des personnes qui cherchent refuge ou paix lorsqu'elles éprouvent du chagrin ou une détresse émotionnelle. La métaphore « le cœur est gros » est une façon puissante et universelle de décrire les sentiments de tristesse, de détresse ou de fardeau émotionnel.

**23) à l'âge des amours mortes**  
(LO/S02/P05/M-AP)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole cinquième contient une métaphore anthropomorphique. Dans le mot « amour » (un concept abstrait) est donnée la capacité de « mort », qui est un processus biologique qui n'est littéralement expérimenté que par les êtres vivants. La personnification de l'amour en tant qu'entité qui peut vivre et mourir. Cette métaphore crée une image mélancolique et nostalgique des changements sociaux ou culturels des valeurs romantiques ou de la façon dont les humains sont dans les relations. Cela implique que dans le passé ou ailleurs, l'amour a des caractéristiques différentes (la vie) qui n'existent plus dans le contexte en question.

**24) C'est un endroit rêve pour les oiseaux**  
LO/S02/P01/M-AP

Dans les paroles de cette chanson se trouve une métaphore anthropomorphique, les oiseaux ont la capacité de rêver, ce qui est la nature humaine.

## **2. Métaphore d'animaux**

Ce type de métaphore est un transfert de sens qui utilise un animal ou une partie du corps d'un animal pour identifier autre chose. Ce type de métaphore peut être appliqué aux animaux ou aux objets inanimés. Cette métaphore animale a tendance à s'appliquer aux plantes.

**1) Ou le méchant loup vous mangera**  
(SS/S03/P02/M-AN)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse troisième, le parole deuxième contient une métaphore animales. Dans l'expression « Méchant loup » et « manger » sont les caractéristiques et les actions des animaux prédateurs. La métaphore cible est alors une personne, une situation ou un problème dangereux. Dans le contexte de la métaphore, cette phrase communique qu'il existe une menace sérieuse qui « dévorera ou détruira quelqu'un ». Les loups sont utilisés comme symboles pour décrire la nature dangereuse, cruelle ou cupide de la menace.

**2) Ils ont trouvé des enfants sauvages**  
(PLMTEP/S03/P08/M-AN)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole huitième contient une métaphore animales. Le mot « sauvage », lorsqu'il est utilisé pour décrire les enfants, les compare implicitement à des animaux qui n'ont pas encore été domestiqués ou qui sont encore vivants à l'état sauvage. L'utilisation du mot « sauvage » transfère des qualités communément associées aux animaux (la sauvagerie, leur innocence, la vie dans la nature) aux humains (enfants).

**3) J'ai un oiseau dans le ventre**  
(LO/S01/P03/M-AN)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole troisième contient une métaphore animales. Le mot « oiseau » est associé au « ventre » (partie du corps humain). Cette association évoque une sensation ou un mouvement dans le ventre qui ressemble au mouvement ou à la présence d'un oiseau. L'oiseau est symbolisé comme la présence d'un nouvel espoir ou d'une nouvelle opportunité dans la vie.

### 3. Métaphore Concret de l'abstrait

Ce type de métaphore illustre des concepts flous ou abstraits en éléments tangibles ou considérés comme vivants, afin qu'ils puissent se manifester réellement.

#### 1) Si tu veux courir, je rampe à tes côtés

(Ax/S01/P06/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse première, le mot sixième contient une métaphore du concret à l'abstrait. Dans cette phrase, les activités physiques concrètes, c'est-à-dire « courir » et « rampe », sont utilisées pour décrire des concepts abstraits du niveau de soutien, de loyauté ou de sacrifice dans une relation. Cette métaphore transmet le sens que même si une personne se déplace à grande vitesse (courir), les sujets de la phrase suivront toujours de toutes les manières possibles (rampe), même si cela signifiait qu'ils devaient se battre.

#### 2) Je t'attends, je t'attendrai toujours derrière

(Ax/S03/P07/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse troisième, le mot septième contient une métaphore concret au l'abstrait. Dans les métaphores concrètes au l'abstrait, les concepts physiques ou concrets sont utilisés pour expliquer ou décrire des concepts plus abstraits. Dans cette phrase, la phrase « Attendre derrière » est une expression qui utilise une position physique concrète. Décrire un concept abstrait de fidélité, de soutien ou d'engagement continu.

#### 3) Je n'veux pas me découvrir

(JSPD/S01/P06/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse première, le mot sixième contient une métaphore concret au l'abstrait. Dans la phrase des actions concrètes « découvrir » ce qui est généralement fait aux objets physiques pour décrire un processus abstrait sous la forme de la reconnaissance de soi ou de l'exploration de son identité. L'expérience physique de trouver quelque chose est transférée à l'expérience mentale/psychologique de se comprendre ou de se connaître soi-même.

#### 4) L'envie si grande et menaçante

(G/S01/P04/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse première, le mot quatrième contient une métaphore concret au l'abstrait. Dans le mot « menaçant » se trouve un concept plus concret qui peut être observé physiquement, comme la menace des animaux sauvages ou des personnes menaçantes. Alors que le « L'envie grande » est un concept abstrait (un état mental/psychologique intangible).

#### 5) Pour toi la vie qu'on nous vend bien tracée

(G/S02/P03/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le mot troisième contient une métaphore concret au l'abstrait. Dans la phrase « La vie à vendre » se trouve un concept abstrait de la vie métaphoriquement comme une

marchandise qui peut être échangée tandis que la phrase « Bien tracée » est la vie décrite comme une région ou un espace qui peut être cartographié. Dans le contexte de l'analyse des paroles de chansons, ce type de métaphore peut exprimer une critique des valeurs matérialistes ou des attentes sociales standardisées.

## **6) L'amour qui déborde de moi** (G/S02/P09/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole neuvième contient une métaphore concret au l'abstrait. Dans cette métaphore, « Déborde » est un concept concret (l'action physique d'un liquide qui dépasse les limites de son contenant) ; « Amour » est un concept abstrait (sentiments ou émotions). Il y a un transfert du domaine concret (liquide débordant) au domaine abstrait (le sentiment d'amour). Cette métaphore utilise des expériences physiques observables (de l'eau ou du liquide débordant de son récipient) pour décrire des expériences émotionnelles abstraites (sentiments d'amour très forts).

## **7) Et faire une chaîne avec nos bras** (SS/S03/P05/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse troisième, le parole cinquième contient une métaphore concret au l'abstrait. Dans les objets physiques réels, le terme « chaîne » fait généralement référence à un lien ou à une corde de connexion. Quant à « nos bras », ils symbolisent la capacité à travailler et à établir des relations. Le sens de cette métaphore peut être interprété de plusieurs manières telles que le lien ou une relation mutuellement liée entre deux personnes, l'engagement construit ensemble, l'unité établie par l'action conjointe, la connexion établie avec conscience et volonté.

## **8) Que vient la neige et le fracas** (SS/S05/P03/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse cinquième, le parole troisième contient une métaphore anthropomorphique. Dans cette phrase, la neige (objets concrets) et le fracas (concepts abstraits) sont personnifiés comme des entités qui peuvent « venir » comme si elles avaient la volonté et la capacité de se déplacer consciemment.

Cette métaphore crée une impression fataliste et dramatique, impliquant que le locuteur accepte, voire conteste, l'arrivée de l'adversité et du désastre. La personnification de la « neige » et de la « destruction » renforce l'impression qu'il s'agit de forces imparables qui ont des intentions et des buts, et pas seulement des événements aléatoires.

## **9) Oui, j'ai nourri ta peur** (S/S01/P03/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse première, le parole troisième contient une métaphore concret au l'abstrait. Dans le mot « nourri », dans un contexte littéral, il fait généralement référence à un acte physique concret pour satisfaire des besoins physiques (tels que satisfaire la faim, la soif) et la « peur » est une émotion abstraite qui n'a pas de forme physique. Dans cette métaphore, le concept de satisfaction des besoins physiques est transféré dans le domaine abstrait de l'émotion de la peur.

## **10) J'ai fait bruler mes torts** (S/S02/P03/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole troisième contient une métaphore concret au l'abstrait. Dans la

classification d'Ullmann, il s'agit d'un type de métaphore qui transfère le sens de quelque chose de concret à quelque chose d'abstrait. Le mot « brûler » est un acte physique concret impliquant le feu, tandis que le « péché » est un concept moral/spirituel abstrait.

Le transfert sémantique s'opère du domaine concret (brûler) vers le domaine abstrait (péché). Il s'agit d'un exemple classique de métaphore concrète vers abstraite, où une expérience physique réelle est utilisée pour décrire ou expliquer une expérience non physique ou un concept abstrait.

## 11) Nos ames se parlaient à deux mille ans

(PLMTFP/S02/P09/M-CA)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole neuvième contient une métaphore concret au l'abstrait. Cette déclaration utilise des activités concrètes telles que « parler » pour représenter les liens ou relations abstraits entre les âmes, tout en introduisant les concepts de temps et d'existence spirituelle dans un cadre spatio-temporel clair et mesurable, comme dans l'expression « il y a 2000 ans ».

## 12) A l'âge de la mort

LO/S02/P05/M-CA

Dans les paroles de la chanson, il s'agit d'une métaphore concrète de l'abstrait car le mot « âge » (mesurable, calculé en nombres/années) est un concept concret tandis que « mort » est un concept abstrait (événement, condition ou circonstance).

## 4. Métaphore de Synesthésique

Métaphore synesthésique basé sur le transfert de l'usage d'un sens à un autre. Par exemple "Je vois la voix" qui est généralement lié au sens de l'ouïe. Mais dans l'expression, la voix est traitée comme quelque chose qui peut être « vu ».

### 1. Depuis les cloches assourdissantes

(G/S04/P04/M-S)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse quatrième, le parole quatrième contient une métaphore synesthésie. Dans ce cas, les « cloches » sont liées au sens de l'ouïe (son) tandis que « assourdissantes » Contient une sensation de douleur ou d'inconfort physique (sens du toucher/tactile). La synesthésie se produit lorsque l'expérience d'un sens est décrite dans des termes qui sont habituellement utilisés pour les autres sens. Ici, l'expérience de l'ouïe (le son d'une cloche) est décrite par la sensation physique d'inconfort ou de « surdité » qui est généralement associée au sens du toucher.

### 2. Je t'éviterai les douleurs

(PLMTFP/S02/P02/M-S)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole deuxième contient une métaphore synesthésie. Les métaphores synesthésiques impliquent le transfert de l'expérience d'un sens à un autre. Dans ce cas, il y a un transfert de la sensation physique (douleur) au domaine du goût (goût).

### 3. Les bouches qui s'effleurent dans la cour

(G/S02/P06/M-S)

Sur la base de la description ci-dessus, il est très clair que les données le verse deuxième, le parole sixième contient une métaphore synesthésie. Cette expression peut décrire quelque chose comme des fleurs ou des feuilles qui entrent en contact dans le jardin, mais d'une manière qui active l'imagination tactile de l'auditeur.

## 2. Le Sens

### 1) Le Sens Connotative

Ce qui suit est le sens connotatif qui apparaît dans les paroles de la chanson de Pomme sur l'album Les Failles.

Données 1 :

« Je suis la reine des drames »

Ax/S01/P04/M-AP

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif d'un type de sens connotatif. Cette phrase a des connotations au-delà de son sens littéral. « La Reine de Drame » n'est pas vraiment une femme roi à la tête du spectacle, mais quelqu'un qui exagère en montrant de l'émotion ou en créant des situations dramatiques.

Données 2 :

« la, sur ta poitrine je cogne pour t'abimer »

Ax/S02/P05/M-AP

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif d'un sens connotatif. L'expression « coup de poing dans la poitrine » a des connotations au-delà de son action physique littérale. Cela implique de blesser quelqu'un dans la partie la plus vulnérable émotionnellement, car la poitrine / le cœur est souvent associé à l'endroit où se trouvent les sentiments ou les émotions.

Données 3 :

« Je t'attends, je t'attendrai toujours derrière »

Ax/S03/P07/M-CA

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif d'un sens connotatif. L'expression « Attendre derrière » a des connotations au-delà de son sens littéral. Cela implique de la loyauté, de la patience et une volonté de soutenir quelqu'un sans avoir à être en première ligne.

Données 4 :

« Quand les lumières brûlent tout »

JSPD/S01/P01/M-A

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associative d'un type de sens connotative. Dans cette phrase, « les lumières brûlent » porte la connotation de quelque chose qui est censé être bénéfique mais qui devient destructeur et peut dépeindre une vérité trop douloureuse, une illumination trop intense ou une gentillesse qui se transforme en destruction.

Données 5 :

« Pour toi la vie qu'on nous vend bien tracée »

G/S02/P03/M-CA

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associative d'un type de sens connotative. L'expression « la vie qu'on nous vend » ont des connotations au-delà de leur sens littéral. Cela implique la commercialisation de l'expérience humaine et une standardisation soigneusement planifiée.

Données 6 :

« L'amour qui déborde de moi »

G/S02/P09/M-CA

Dans la citation des paroles de la chanson, il y a un sens associatif d'un sens connotatif. Le mot « déborde » a des connotations au-delà de son sens littéral. Ce n'est pas un liquide qui

déborde complètement physiquement, mais il décrit une intensité d'émotions très forte et irrésistible.

Données 7 :

« Qui va brûler toutes nos peines »  
SS/S02/P04/M-AP

Dans la citation des paroles de la chanson, il y a un sens associatif d'un sens connotatif. Le mot « brûler toutes nos peines » n'est pas un sens littéral mais un sens connotatif qui a le sens de soulager le chagrin d'une manière drastique ou dure, la libération du fardeau émotionnel.

Données 8 :

« Entre les braises on marchera »  
<<Soleil Soleil>>

Dans les paroles de la chanson, il y a une signification associative d'un type de signification connotative. L'expression « les braises on marchera » n'est pas le sens réel mais le sens connotatif. Ce sens signifie faire face à une situation très dangereuse ou douloureuse, être dans une situation stressante, éprouver des difficultés continues et prendre un chemin de souffrance.

Données 9 :

« Et la nuit noire nous embrassera »  
SS/S05/P05/M-AP

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif d'un type de sens connotative. L'expression « la nuit noire nous embrassera » n'a pas un sens littéral mais connote l'obscurité qui enveloppe ou entoure, la sensation d'être protégé ou confiné par l'obscurité, la présence de la nuit qui semble intime ou proche.

Données 10 :

« Et faire une chaîne avec nos bras »  
SS/S03/P05/M-CA

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif d'un type de sens connotative. Le mot « chaîne » a des connotations de force, de connectivité et d'unité. Alors que « avec nos mains » donne des connotations d'effort actif, d'engagement direct et de collaboration.

Données 11 :

« J'ai fait brûler mes torts »  
S/S02/P03/M-CA

Dans les paroles de la chanson, il y a une signification associative d'un type de signification connotative. Le mot « brûler » a des connotations de destruction totale, de purification et de transformation. Lorsqu'elle est appliquée à des « torts » (quelque chose d'abstrait), elle crée une métaphore riche en connotations sur la libération, la rédemption et le renouveau.

Données 12 :

“Dans tes larmes tu dors”

Dans les paroles de la chanson, il y a une signification associative d'un type de signification connotative. Dans le mot « Dans tes larmes tu dors » Connotativement, il peut être associé à une tristesse cachée ou latente, à des problèmes émotionnels non résolus, à un fardeau de pensées qui surgissent même lorsqu'une personne est inconsciente et à des expressions incontrôlées ou inconscientes d'émotions.

Données 13 :

« Dans tes yeux la lumière »

LL/S01/P01/M-AP

Dans les paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un type de sens connotatif. Dans l'expression « dans tes yeux la lumière », Dénotativement (sens fondamental), le mot « les yeux » est l'organe de la vision dans le corps. Le mot « la lumière » signifie émettre ou produire de la Lumière. Et connotativement (sens associatif) la phrase « tes yeux la lumière » a plusieurs significations connotatives telles que Bonheur ou Joie (l'œil lumineux est souvent associé à des émotions positives), Santé et vitalité (des yeux brillants signifient une bonne santé), Beauté ou attrait, Passion ou enthousiasme, Honnêteté ou sincérité, Espoir ou optimisme (la lumière est souvent associée à l'espoir).

Données 14 :

« Tes poumons, une rivière dans le château des secrets »

LL/S01/P02/M-AP

Dans la citation des paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un sens connotatif. L'expression « poumons comme une rivière » a des connotations au-delà de son sens littéral. Il ne s'agit pas que les organes du corps abandonnent complètement ou deviennent littéralement une rivière, mais décrivent un état émotionnel ou spirituel.

Données 15 :

« C'est le vent qui te fait toujours taire »

LL/S02/P05/M-AP

Dans la citation des paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un sens connotatif. L'expression « le vent qui te fait toujours taire » a des connotations au-delà de son sens littéral. Le vent en tant qu'élément de la nature ne réduit pas littéralement au silence une personne, mais peut impliquer une force, une situation ou un facteur externe qui rend une personne incapable ou réticente à parler.

Données 16 :

« Si le vent a dévasté dans tes yeux le reste de lumière »

LL/S02/P06/M-A

Dans la citation des paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un sens connotatif. L'expression « tes yeux le reste de lumière » a des connotations au-delà de son sens littéral. Il ne s'agit pas d'un rayonnement physique ou d'une étincelle dans les yeux, mais implique des signes de vie, d'espoir, de bonheur ou d'amour chez une personne.

Données 17 :

« Je t'éviterai les douleurs »

PLMTEP/S02/P02/M-S

Dans la citation des paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un sens connotatif. Cette phrase a des connotations au-delà de son sens littéral. Cela signifie non seulement protéger une personne de la douleur physique, mais cela implique également une protection émotionnelle, le désir de préserver quelqu'un du chagrin ou de la souffrance.

Données 18 :

« Nos ames se parlaient a deux mille ans »  
PLMTFP/S02/P09/M-CA

Dans la citation des paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un sens connotatif. Cette phrase a des connotations au-delà de son sens littéral. « L'âme parle » et l'époque « il y a deux mille ans » n'est pas signifiée littéralement, mais implique un lien spirituel ou émotionnel très profond qui transcende le temps physique.

Données 19 :

“Pourquoi la mort te fait peur ?”  
<<Pourquoi La Mort Te Fait Peur>>

Dans la citation des paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un sens connotatif. « La mort fait peur » a des connotations au-delà de son sens littéral. La mort est personnifiée comme une entité qui a la capacité de provoquer la peur chez une personne.

Données 20 :

« Ils ont trouvé des enfants sauvages »  
PLMTFP/S03/P08/M-AN

Dans la citation des paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un sens connotatif. L'expression « enfants sauvages » peut, par connotation, désigner des enfants qui grandissent sans éducation humaine. Ce terme est souvent associé au chaos, à la liberté ou à la nature sauvage, et évoque des liens avec des conditions primitives ou le retour de l'homme à la nature.

Données 21 :

« J'ai un oiseau dans le ventre »  
LO/S01/P03/M-AN

Dans les paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un type de sens connotatif. La phrase « Un oiseau » est souvent associée à la liberté, l'espoir et l'inspiration. Dans de nombreuses cultures, l'oiseau peut également symboliser l'âme ou l'esprit.

Données 22 :

« Les toits des maisons quand le ciel te fait des dons »  
LO/S01/P08/M-AP

Dans les paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un type de sens connotatif. Le mot « Ciel » est associé de manière connotative à une puissance supérieure, divinité ou cosmique, symbolisant quelque chose de vaste, d'infini et au-delà du contrôle humain, la source de divers phénomènes naturels (pluie, neige, éclairs, lumière du soleil), et dans de nombreuses cultures, le ciel est considéré comme la demeure des dieux ou des forces spirituelles. La phrase « Quand le ciel te fait des dons » est connotative du ciel comme une entité qui a une volonté, peut impressionner des bénédictions ou des cadeaux d'en haut.

Données 23 :

« Ils viennent s'y reposer quand leur cœur est gros »  
LO/S02/P02/M-A

Dans les paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un type de sens connotatif. L'expression « cœur est gros » associe de manière connotative les émotions à des sensations physiques de fardeau ou de gravité, reflétant le concept universel selon lequel le deuil est perçu comme « lourd » ou « pressant ».

Données 24 :

« A l'âge des amours mortes »  
LO/S02/P05/M-CA

Dans les paroles de la chanson, on trouve un sens associatif d'un type de sens connotatif. Cette expression évoque de manière connotative l'image d'une société contemporaine qui a disparu, pouvant être associée à une solitude collective ou à une atomisation sociale. Elle renferme un sentiment de nostalgie envers un passé considéré comme plus authentique et suggère un changement ou un déclin des valeurs sociales.

Données 25 :

« Je sens ton cœur »  
<<Anxiété>>

Au sens littéral, « sens » utilise le sens du toucher tandis que « Cœur » est un organe du corps qui pompe le sang. Mais connotativement, cette expression a un sens bien différent. Le sens du mot « sentir » est de comprendre ou quatre tandis que le mot « cœur » est de ressentir, émotion, âme. Par conséquent, la phrase entière a le sens de « Je comprends tes sentiments » ou « Je compatis avec toi ».

## 2) Le sens Stilistique

Voici le sens stilistique qui apparaît dans les paroles de la chanson de Pomme sur l'album Les Failles.

Données 1 :

« Des filles prendront ton cœur a toi »  
<<Gandiose>>

Dans la citation des paroles de la chanson, il y a un sens associative de sens stilistique. L'utilisation du mot « fille » a des implications sociales sur le genre et les rôles dans les contextes romantiques. La Phrase « cœur a toi » Cela ne signifie pas que quelqu'un prend le cœur des gens littéralement, mais cela s'interprète en attirant l'attention des gens.

## 3) Le sens affectif

Voici le sens affectif qui apparaît dans les paroles de la chanson Pomme de l'album Les Failles.

Données 1 :

« Je suis cachée au bord des larmes »  
Ax/S01/P03/M-AP

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif d'un sens affectif. Les mots « au bord » et « larmes » ont des significations négatives liées au sentiment de tristesse refoulée. Le mot contient des sentiments personnels des personnages de la chanson. Il en résulte que le sens du mot « Je suis cachée au bord des larmes » est inclus dans le sens associatif du type affectif.

Données 2 :

« Si tu veux courir, Je rampe à tes cotes »  
Ax/S01/P06/M-CA

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif d'un sens affectif. Cette phrase traduit une attitude émotionnelle forte - loyauté, sacrifice et engagement inconditionnel.

Données 3 :

« Je n'veux pas me decouvrir »  
JSPD/S01/P06/M-CA

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif du sens affectif. Cette phrase transmet des sentiments de frustration, d'inadéquation ou de lutte interne avec une conscience de soi trop forte.

Données 4 :

« L'envie si grande et menaçante »

G/S01/P04/M-CA

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif du sens affectif. Cette phrase transmet les sentiments d'anxiété, d'inquiétude ou de peur du désir de l'orateur. L'utilisation du mot « menaçant » en particulier est porteuse d'une forte charge émotionnelle.

Données 5 :

« Ou le méchant loup vous mangera »

SS/S03/P02/M-AN

Dans la citation des paroles de la chanson, il y a un sens associatif du type de sens affectif. Cette phrase contient la charge émotionnelle de la peur et de la menace. L'utilisation du mot « méchant » véhicule explicitement un jugement négatif et induit la peur ou la méfiance.

Données 6 :

« On s'est mangé le cœur »

S/S01/P01/M-AP

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif du sens affectif. Cette phrase exprime explicitement des sentiments de chagrin, de tristesse et de déception. Il y a un fort sentiment émotionnel à propos de la souffrance intérieure. Cette phrase suscite une réponse émotionnelle de la part de l'auditeur.

#### 4) Le sens Réflexive

Voici le sens réflexive qui apparaît dans les paroles de la chanson de Pomme sur l'album Les Failles.

Données 1 :

“On voudrait tous partir”

<<Soleil Soleil>>

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif d'un sens réflexif. Le mot « partir » n'est pas toujours à prendre au sens littéral. Dans son sens réflexif, ce mot peut désigner différents types de séparation, par exemple quitter la situation dans laquelle on se trouve, commencer un nouveau chapitre de sa vie, fuir les difficultés, quitter le monde (en rapport avec la mort) ou rechercher de nouvelles expériences.

#### 5) Le sens Collocative

Voici le sens affectif qui apparaît dans les paroles de la chanson Pomme de l'album Les Failles.

Données 1 :

« Retrouver le soleil »

<<Soleil Soleil >>

Dans les paroles de la chanson, il y a un sens associatif du sens familier. Les significations familières découlent d'associations de mots qui ont tendance à apparaître ensemble dans l'utilisation du langage. Dans ce contexte, l'utilisation du mot « trouver » avec « soleil » constitue une collocation inhabituelle. En général, « soleil » est associé à des verbes tels que

«se lever », «se coucher », « briller » ou «réchauffer», tandis que « trouver» est plus souvent utilisé pour désigner quelque chose de caché ou d'inconnu.

## CONCLUSION

Après avoir analysé des types métaphores et les sens se trouvant dans un album les failles par Pomme, Ensuite, l'auteur décrit les conclusions des résultats de la recherche, à savoir :

1. Il y a 4 types de métaphores que l'on retrouve dans les chansons de Pomme, à savoir les métaphores anthropomorphes, les métaphores animales, les métaphores concrètes à abstraites et les métaphores de synesthésie. De plus, l'auteur a recueilli 23 données de métaphore anthropomorphique, 3 données de type métaphore animale, 11 données de type métaphore concrète à abstraite, 3 données de type métaphore synesthésique.
2. Les types de significations que l'on retrouve dans la chanson Pomme ont 5 types de significations associatives, à savoir le sens connotative, le sens stylistique, le sens affective, le sens réflexive et le sens collocative. Autrement dit, L'auteur a également recueilli 25 données de le sens connotative, 1 donnée le sens stylistique, 6 données le sens affective, 1 donnée réflexive et 1 donnée collocative.

## BIBLIOGRAPHIE

- Bahanuddin, Sofia. 2017. *Metafora Dalam Lirik Lagu Anggun C Sasmi*. Makassar : Universitas Hasanuddin.
- Cruse, Alan. 2004. *Meaning in Language: an Introduction to Semantics and Pragmatics (second edition)*. New York : Oxford University Press.
- Hutabarat. R.A, 2015. *Analyse De La Métaphore des Chansons Françaises D'Édith Piaf*. Medan : Universitas Negeri Medan.
- Keraf, Gorys. 2008. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka
- Leech, Geoffrey. 1997. *Semantik*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Meuthia R, 2023. *Feminisme Postmodern Melalui Metafora Dalam Lagu La Granat Karya Clara Luciani*. Universitas Indonesia.
- Moleong. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Pateda, Mansoer. 2001. *Semantik Leksikal*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Purba C.I, (2020) *Analyse de la figure de style de la comparaison et la métaphore dans le roman telegramme*. Universitas Negeri Medan.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika : Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Alfabeta. Bandung.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : ALFABETA.
- Sugiyono. (2017). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.

- Tarigan, H. G. (2013). *Berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Triaselini, 2018. *Metafora dalam Album Racine Carrée Karya Stromae*. Universitas Indonesia.
- Ullmann, Stephen. 2007. *Pengantar Semantik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- W. Kreidler, C. 1998. *Introducing English Semantics*. London : Routledge.

## SITOGRAFIE SITOGRAFIE

- <https://www.merci-app.com/regles-de-francais/figures-d-opposition#:~:text=Les%20principales%20figures%20d'opposition,mais%20sa%20paresse%20est%20immense> (consulté 9 juillet 2024)
- <https://www.maxicours.com/se/cours/les-figures-d-opposition-d-insistance-et-d-attenuation/#:~:text=%C2%AB%20Va%2C%20je%20ne%20te%20hais%20point%20!&text=L'euph%C3%A9misme%20consiste%20%C3%A0%20att%C3%A9nuer,%20il%20est%20peureux.%20%C2%BB> (consulté 9 juillet 2024)
- <https://www.maxicours.com/se/cours/les-figures-d-analogie-et-de-substitution/> (consulté 9 juillet 2024)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Pomme\\_\(singer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Pomme_(singer)) (consulté 9 juillet 2024)
- <https://quillbot.com/fr/blog/figures-de-style/metaphore/> (consulté 11 juillet 2024)
- <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/24082/la-redaction-et-la-communication/figures-de-style/figures-jouant-sur-le-sens/la-personnification> (consulté 30 juillet 2024)
- <https://www.maxicours.com/se/cours/les-figures-de-style/> (consulté 31 juillet 2024)
- <https://www.espacefrancais.com/les-figures-de-style/> (consulté 31 juillet 2024)
- <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/decouvrir/> le 11 novembre 2024 .
- <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/mechant/#definition> le 11 novembre 2024.
- <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/coeur/> le 11 novembre 2024
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Failles\\_\(album\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Failles_(album)) le 22 Février 2025