ARGOPURO

Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa
Vol 9 No 4 Tahun 2025
Online ISSN: 2988-

ANALISIS ITHNAB PADA SURAH AL-KAHFI AYAT 4-6

Diva Rahima Wafda Parinduri[1], Nilma Whyuni Nasution[2]
Universitas Islam Negeri Sumatera Utara
divarahima84@gmail.com[1], nasutionnilmawahyuni@gmail.com[2]

Abtract

Learning Arabic is important learning in an educational institution, because Arabic is an international language, meaning that everyone who wants to understand and master it must first study the main rules and elements in Arabic learning material. In learning Arabic there are 4 elements that must be understood by students, namely speaking skills, reading skills, listening skills and writing skills. In learning these four elements of Arabic the role of educators is very important, where educators must have the right methods and strategies and suitable for students, especially for students who are still beginners in learning Arabic so that the learning atmosphere runs well and students feel comfortable and interesting with learning Arabic. This research was motivated by the discovery of a problem in educational institutions, especially the relationship between educators and students, where these two components must go hand in hand and cannot be separated because they both have an important role. Therefore, educators must have the ability to act as educators by having learning strategies and methods that suit their students. The aim of this research is to improve the quality of learning at the Al-Azhar Bi'ibadillah Islamic boarding school through the role of teachers who must have appropriate strategies and methods in teaching their students.

Keywords: writing, skills, learning language Arabic

Abstrak

Dalam al-Qur'an al-Karim, gaya bahasa ithnab memiliki nilai yang indah, unik, dan sehubungan dengan kedudukannya sebagai kalam Allah SWT. Artikel ini berfokus pada surah al-Kahf dan mencoba mengungkap rahasia di balik kedua gaya bahasa ini. Ithnab adalah salah satu kajian dari ilmu balaghah yang berarti gaya keindahan Bahasa yang terdapat di kalam Arab khususnya terdapat dalam Al-Qur'an. Penelitian ini bertujuan menganalisis makna ithnab yang terdapat pada surah Al-Kahf ayat 4-6 dengan menggunakan pendekatan balaghah. Ithnab sebagai salah satu unsur balaghah menunjukkan kemukjizatan Al-Qur'an melalui ungkapan panjang dan banyak namun mengandung makna yang singkat dan ringkas. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang menggunakan pendekatan deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa surah Al-Kahf ayat 4-6 mengandung ithnab tawkid dan ithnab al-idhoh ba 'dal ibham. Dari ayat tersebut memuat dan mengandung makna mengenai kemusyrikan dan kekafiran orang-orang musyrik, penegasan tentang Allah SWT tidak beranak dan

Article History
Received: Juni 2025
Reviewed: Juni 2025
Published: Juni 2025
Plagirism Checker: No 235
Prefix DOI : 10.8734/Argopuro.v1i2.365
Copyright : Author
Publish by : Argopuro

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

tidak pula diperanakkan, kedustaan yang keluar dari mulut orang-orang musyrik dan kekecewan yang dialami oleh Nabi Muhammad SAW terhadap yang dikatakan oleh orang musyrik.	
***Keywords**: Ithnab, Surah Al-Kahfi, Gaya bahasa*	

مقدمة

يواجه الطلاب في إندونيسيا العديد من التحديات عند تعلم اللغات الأجنبية، كما هو الحال في تعلم اللغة العربية. يواجه المعلمون والطلاب أيضًا تحديات لتحقيق أهداف معينة .(Zulaeha, 2022; Desriwita et al., 2022) . حتى الآن، يجب على المدارس التي تتبع وزارة الشؤون الدينية أن تُدرج اللغة العربية كجزء من مناهجها الدراسية. ومع ذلك، هناك بعض المشكلات في تعليمها. أحيانًا تؤدي تعقيدات هذه المشكلات إلى أن تصبح المادة من المواد غير المحبوبة لدى الطلاب. وغالبًا ما تكون اللغة العربية من المواد التي يخشاها بعض الطلاب في المدارس أو المعاهد الدينية. معظم الطلاب لديهم شكوك قوية تجاه اللغة العربية، ويعتقدون أنها مادة يصعب تعلمها.

الكتابة هي إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة العربية. فبينما تُستخدم مهارة الكلام كوسيلة للتواصل النشط مع الآخرين، مما يتيح للشخص التعبير عن مشاعره وأفكاره، وتُستخدم مهارة القراءة كطريقة لفهم التاريخ والماضي، فإن مهارة الكتابة تُعد علمًا مستقلاً يُستخدم لإظهار المواهب للناس، لأن الكتابة، سواء كانت في شكل كتب أو آراء أو نصوص قصيرة، تتيح للقارئ قياس جودة العلم في مجال معين. كما أن الكتابة وسيلة للتواصل تتجاوز حدود الزمان والمكان.

تتطلب الكتابة عددًا من المهارات، مثل القدرة على التفكير بشكل منظم ومنطقي، والتواصل بوضوح، واستخدام اللغة بشكل دقيق، وتطبيق قواعد الكتابة بشكل جيد. يتم اكتساب هذه المهارات من خلال عملية طويلة. وقبل الوصول إلى مستوى أعلى من مهارات الكتابة، يجب على الطلاب أن يبدؤوا من الأساس، بتعلم رموز الأصوات والكتابة. إن المعرفة والمهارات المكتسبة في هذه المرحلة الأساسية تُعد أساسًا لتطوير قدرات الكتابة في المراحل المتقدمة.

معهد الأزهر بيعباد الله هو مؤسسة تعليمية تأسست في إقليم شمال سومطرة، بمحافظة تابانولي الجنوبية، في منطقة بطن أنغكولا، بقرية تاهالاك أوجونغ غادينغ. التعليم في هذا المعهد يركز بشكل رئيسي على دراسة ومناقشة المواد الدينية، مثل الفقه، والنحو، والصرف، والتوحيد، واللغة العربية، والأخلاق، وغيرها. ومن بين هذه المواد، تُعطى أولوية خاصة لتعليم اللغة العربية، حيث يتم تدريسها وفقًا لمراحل ومستويات مختلفة، تبدأ من تعلم الحروف الهجائية، ثم التعرف على الكلمات، فالنطق، ثم القراءة، والكتابة، وأخيرًا تركيب الكلمات إلى جمل تامة. لذلك، يجب أن يكون دور المعلم بارزًا في تعليم الطلاب باستخدام الأساليب والاستراتيجيات المناسبة لظروف الفصل الدراسي.

مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) هي عملية تعليمية منظمة تبدأ من التعرف على الحروف الهجائية وطريقة كتابتها، ثم كتابة الكلمات، فالجمل التامة، حتى الوصول إلى تأليف النصوص. مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن المشاعر والأفكار والمعرفة من خلال نص يُفهم من قبل القارئ .

كما أن مهارة الكتابة وسيلة للتواصل والتفاعل مع الآخرين دون الحاجة إلى حركات أو أصوات أو تعابير وجه، ولا يحددها الزمان ولا المكان .تطوير مهارة الكتابة هو جهد لتطبيق مهارات لغوية تُعد من أصعب المهارات، لأنها تتطلب دمجًا بين المهارات النشطة والمنتجة في اللغة. ويتطلب التعلم في هذا المجال وقتًا .وفي اللغة العربية، تبدأ مهارة الكتابة بتعلم الأساسيات، التي تشمل معرفة طريقة الكتابة، وصل الحروف، كتابة الكلمات، كتابة الجمل، الكتابة دون النظر إلى النص، وكيفية تحويل الأفكار إلى كلمات مكتوبة (أحمد فؤاد). استراتيجية تعليم مهارة الكتابة (Fajriah, 2017)

منهج البحث

تم اختيار استراتيجية تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب معهد الأزهر بيعباد الله بالنظر إلى الوضع القائم في هذا المعهد، حيث يجب على المعلم أن يمتلك استراتيجية وطريقة مناسبة لتطبيقها على طلابه. استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي من خلال جمع البيانات والمراجع المتعلقة بموضوع البحث، كما اعتمدت أيضًا على أسلوب الملاحظة. في هذا البحث، شارك الباحث طلاب معهد الأزهر بيعباد الله من خلال إجراء مقابلات معهم حول استراتيجية تعليم مهارة الكتابة.

سيتناول هذا البحث دراسة استراتيجية المعلم في تعليم مهارة الكتابة، ودور المعلم في التدريس باستخدام استراتيجية مناسبة ومتلائمة مع طلابه، وخصوصًا في مهارة الكتابة. كما سيبحث في كيفية تطبيق المعلم لطرق تعليمية جذابة بحيث لا يشعر الطلاب بالملل أو الضجر أثناء سير العملية التعليمية. أما عن الاستراتيجية التي يتبعها المعلم، فتتمثل في اتباع نظام تعليمي منظم ومتسلسل؛ حيث يبدأ المعلم بتعريف الطلاب بالحروف الهجائية، وتعليم كيفية كتابة كل حرف منها على حدة، وتوضيح الحروف التي تُكتب فوق السطر وتلك التي تُكتب تحته، والحروف التي يمكن وصلها والتي لا يمكن وصلها. بعد ذلك، يتم الانتقال إلى استراتيجية كتابة الكلمات، ثم تركيب الكلمات لتكوين جمل تامة. (Riana et al., 2017)

النتائج والمناقشة البحث

أ. تعريف الكتابة

كلمة "الكتابة" مشتقة من اللغة العربية، وهي من الفعل "كتب - يكتب - كتبًا - وكتابةً". وتعني: الكتابة، الترتيب، الجمع، والتسجيل. والكتابة هي مهارة لغوية تُستخدم للتعبير عن الأفكار أو الآراء بشكل مكتوب. وتُعد الكتابة وسيلة تواصل كتابي بين الكاتب والقارئ، حتى وإن اختلف الزمان والمكان بينهما.

المهارة في الكتابة تهدف عمومًا إلى التواصل عبر الكتابة، لأن الكتابة في جوهرها تعبير عمّا يفكر فيه الشخص تجاه الآخرين عن طريق الكلمات المكتوبة. وتمتاز هذه المهارة بجانبين أساسين: الأول هو إتقان تشكيل الحروف والهجاء، والثاني هو القدرة على التعبير عن الفكر والمشاعر بالكتابة .وقد ذكر "محمود كامل النقه" أن مهارة الكتابة لا تقتصر فقط على الكتابة ذاتها، بل تشمل عدة جوانب، منها: المهارة الحركية، المهارة الاستقلالية، والمهارة الفكرية العقلية.

ومن هنا يمكن الاستنتاج بأن الكتابة هي تعبير عن فكرة أو رأي من شخص إلى آخر على شكل نص مكتوب. وتُعد وسيلة لإيصال المعلومات (من أفكار، آراء، أو غيرها) إلى الآخرين بطريقة يمكنهم فهمها. وتُعد مهارة الكتابة أعلى المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، الكلام، القراءة، والكتابة. بل تُعتبر من أهم المهارات مقارنة بغيرها، وقيل إن مهارة الكتابة هي الهدف الأساسي من تعلم اللغة الأجنبية. لذلك، لتعلم الكتابة لا بد من إتقان المهارات الثلاث الأخرى أولاً، لما بينها من ترابط.

في تعليم اللغة، تُدرَّس المهارات اللغوية الأربع بترتيب معين، حيث تبدأ المهارات عادةً بالاستماع، ثم الكلام، ثم القراءة، وأخيرًا الكتابة. ويتم تدريس هذه المهارات للمتعلمين بناءً على أهداف محددة لكل منها. ولا يمكن تحقيق هذه الأهداف إلا باستخدام منهجية مناسبة، تشمل: المقاربة، والطريقة، والاستراتيجية، وهي مترابطة لا يمكن فصلها في العملية التعليمية.

تختلف عملية تعليم مهارة الكتابة بحسب الطريقة المستخدمة: هل هي طريقة "النحو والترجمة"، أو الطريقة "المباشرة"، أو الطريقة "السمعية الشفوية."

فعند استخدام طريقة النحو والترجمة، يمكن بدء تعليم الكتابة منذ البداية. أما عند استخدام الطريقة المباشرة أو السمعية الشفوية، فيبدأ المعلم أولًا بتعليم المهارات الصوتية، ثم ينتقل إلى الكتابة .كل طريقة من هذه الطرق تؤثر في سير عملية التعلم والاستراتيجية المستخدمة.

والاستراتيجية هي التطبيق العملي للطريقة، فهي خطة، وقواعد، وخطوات، ووسائل تُستخدم في التعليم داخل الصف لتحقيق الأهداف التعليمية .لذلك، تُعتبر استراتيجية تعليم مهارة الكتابة خطة أو خطوات يتخذها المعلم لتدريس هذه المهارة.

تُعد الكتابة أعلى مهارات اللغة العربية الأربع: الكلام، القراءة، الاستماع، والكتابة. وهذه المهارات مترابطة ترابطًا وثيقًا ولا يمكن فصلها في عملية تعلم اللغة العربية، حيث يؤثر كل منها في الآخر تأثيرًا إيجابيًا. ولهذا، من الضروري أن تتفاعل هذه المهارات الأربع باستمرار لما لها من أهمية في تعليم اللغة العربية.

إن تطبيق مهارة الكتابة لدى طلاب معهد الأزهر بيعباد الله هو أمر مناسب للغاية، نظرًا لوجود قدرات ومواهب لدى الطلاب منذ البداية، ومع التطبيق المنتظم لهذه المهارة تتطور قدراتهم وتتحسن من خلال التدريب المستمر، وهو تدريب يحتاج إلى وقت طويل. وتُطبق مهارة الكتابة بشكل منتظم ومتسلسل، بدءًا من تعريف الطلاب بكيفية كتابة الحروف الهجائية، وكتابة الحروف المتصلة بما بعدها لتكوين كلمة، ثم ربط الكلمات لتكوين جملة، وأخيرًا كتابة نص جميل يمكن للقارئ فهمه.

في هذا العصر، يُعد تطبيق مهارة الكتابة أمرًا ضروريًا، لأن اللغة العربية أصبحت إحدى اللغات العالمية. ولمن أراد إتقان اللغة العربية، فإن الخطوة الأولى هي فهم عناصر اللغة الأساسية مثل مهارات الكلام، القراءة، الاستماع، والكتابة. ثم تأتي الخطوة التالية وهي فهم قواعد اللغة العربية، مثل النحو والصرف.

ب. أهداف تعليم الكتابة

كما هو الحال في أي عملية تعليمية، فإن تعليم مهارة الكتابة (الكتابة باللغة العربية) له عدة أهداف يُراد تحقيقها، ومن بين هذه الأهداف:

1. تمكين الطلاب من كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية بدقة ومهارة.
2. تمكين الطلاب من كتابة وقراءة الكلمات والجمل باللغة العربية بشكل متكامل.
3. تدريب الحواس الخمس للطلاب لتكون نشطة في ممارسة اللغة العربية، من خلال الانتباه، والاستماع، والرؤية، والنطق، والتحليل.
4. تعزيز مهارة الكتابة باللغة العربية بأسلوب جميل ومنظم.
5. مراجعة معلومات الطلاب فيما يتعلق بتركيب الجمل التي تم تعلمها مسبقًا.
6. تدريب الطلاب على الإنشاء باللغة العربية باستخدام أسلوبهم الخاص في التعبير.

أمور يجب مراعاتها عند اختيار استراتيجية تعليم الكتابة نظرًا لكون مهارة الكتابة تُعد من أعلى المهارات اللغوية مقارنة بغيرها من المهارات (الاستماع، التحدث، والقراءة)، فإن تعليم هذه المهارة يتطلب اختيارًا دقيقًا للاستراتيجية المناسبة، وإن كانت جميع المهارات اللغوية الأخرى تتطلب ذلك أيضًا. لكن مهارة الكتابة تمثل لحظة حاسمة يتمكن فيها المتعلم من التعبير عن أفكاره، ليس فقط بالكلام وإنما عبر الكتابة، وهو أمرٌ ليس سهلًا بطبيعته.

ومن هنا، توجد عدة أمور يجب مراعاتها عند اختيار استراتيجية لتعليم الكتابة، ومنها:

1. **الدافعية (الحافز):**

يمتلك الطلاب دوافع مختلفة لتعلم اللغة. فالطلاب الناطقون بالعربية كلغة أم يكون هدفهم في الغالب هو التمكن من الكتابة بشكل احترافي، لأنهم يمتلكون رصيدًا لغويًا (مفردات) جيدًا. بينما الطلاب غير الناطقين بالعربية، فإن دوافعهم تشمل توسيع معجمهم اللغوي بالإضافة إلى تعلم الكتابة بشكل سليم وصحيح.

2. **الخلفية التعليمية:**

يختلف الطلاب في الخلفيات التعليمية؛ فمنهم من تلقى تعليمه في معاهد شرعية (كالمعاهد التي تعتمد اللغة العربية)، ومنهم من تلقى تعليمه في مدارس غير مرتبطة باللغة العربية. وهنا تظهر أهمية دور المعلم في توجيه الطلاب وتعزيز دافعيتهم لتعلم مهارة الكتابة وتطويرها.

3. **إدارة الوقت:**

إن تنظيم الوقت في العملية التعليمية يُعد من الأمور الأساسية، سواء كان ذلك متعلقًا بساعات الحصة الدراسية أو بعدد اللقاءات بين المعلم والطلاب. كثيرًا ما تُفشل الأهداف التعليمية بسبب ضعف في تخطيط الوقت وتوزيعه داخل الاستراتيجية التعليمية المستخدمة.

استراتيجيات تعليم الكتابة

هناك عدة استراتيجيات يمكن استخدامها في تعليم مهارة الكتابة. وتُختار هذه الاستراتيجيات بعد مراعاة الأمور المذكورة سابقًا. ومن بين الاستراتيجيات التي أوردتها الدكتورة "راضية زين الدين" وآخرون، ما يلي:

1. مشاركة الكتابة الفعّالة (المشارَكة في الكتابة الفعّالة):

تُستخدم هذه الاستراتيجية لتحديد مستوى قدرة الطلاب في الكتابة، كما تساعد في تنمية روح العمل الجماعي. خطوات تنفيذها كالتالي:

أ. طرح أسئلة تحفز الطلاب على كتابة فقرة قصيرة كإجابة عنها.

ب. يُطلب من الطلاب الإجابة وتوسيع الإجابة على شكل فقرة سردية مكتوبة.

ج. يُطلب من كل طالب التجول في الصف للبحث عن زميل يعاونه في إكمال الإجابة، مع التأكيد على التعاون والمساعدة المتبادلة.

2. التعبير عن الصور (تعبير الصور):

تُعد هذه الاستراتيجية فعالة في تحفيز الطلاب على استكشاف الأفكار وتنظيمها بشكل منهجي. خطوات تنفيذها:

أ. مرحلة التحضير: يُجهز المعلم صورًا مناسبة للموضوع المراد تدريسه.

ب. أثناء الدرس:

- يُطلب من الطلاب تحليل الصور وكتابة نص منظم ومنطقي في وقت محدد.
- يُطلب من أحد الطلاب قراءة ما كتبه أمام زملائه، ويقوم الآخرون بنقده من حيث القواعد النحوية.
- يختتم المعلم الدرس بشرح الأخطاء الشائعة التي ظهرت في كتابات الطلاب.(Mustofa, 2021).

3. كتابة النشرات (الكتابة في نهاية المحاضرة):

تُستخدم هذه الاستراتيجية في نهاية الحصة الدراسية. وتهدف إلى جعل الطلاب مشاركين في تقييم العملية التعليمية منذ بدايتها. خطوات التنفيذ:

أ. توزيع أوراق على الطلاب.

ب. يُطلب من الطلاب كتابة ما تعلموه خلال الحصة، أو تقييمهم للمحتوى المقدم، أو آراؤهم وتوقعاتهم للدرس القادم.

ج. إذا سمح الوقت، يقوم المعلم بقراءة تعليقاتهم والرد عليها.

مراحل التدريب في تعليم الكتابة (الكتابة)

هناك مراحل متعددة ينبغي اتباعها في تعليم مهارة الكتابة، ومنها: التدريب اللغوي، التقليد (المحاكاة)، إعادة الإنتاج، الإملاء، الإنشاء الموجَّه، تعبئة النماذج والجداول ونحوها، ثم الإنشاء الحر.

1. **التدريب اللغوي (التدريبات اللغوية)**

يشمل هذا النوع من التدريب العديد من الأشكال، ومن أبرزها:

- **إعادة التركيب :**وهي التمارين التي تهدف إلى دمج الجمل المستقلة في جملة طويلة مترابطة المعنى.
- **التحويل :**وهي التمارين التي تُدرّب المتعلم على تحويل شكل الجملة، مثل تحويل الجملة المثبتة إلى منفية، أو الجملة الخبرية إلى استفهامية، وما شابه ذلك.

Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa
Vol 9 No 4 Tahun 2025
Online ISSN: 2988-

2. **التقليد (المحاكاة)**

في مرحلة المحاكاة، يتعلم الطالب عدة مهارات، منها:

- الكتابة بدقة وفقًا للنموذج المعروض.
- التدرب على التهجئة الصحيحة.
- استخدام اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم.

ويتفق معظم علماء تعليم اللغات على أن كثرة القراءة تساهم في تحسين مهارة الكتابة. فكلما قرأ الطالب أكثر، ازدادت قدرته على التعبير والكتابة بشكل أفضل. ولأن التقليد يمر عبر عملية القراءة، فإن تدريب الطلاب على المحاكاة يعزز أيضًا مهارة القراءة، وإذا تم ذلك بشكل منهجي، فإنه يؤدي إلى تحسين مهاراتهم في التعبير الكتابي.

3. **إعادة الإنتاج**

وهي مرحلة يُطلب فيها من المتعلم الكتابة اعتمادًا على ما تم تعلمه شفهيًا.

في هذه المرحلة، يبدأ الطالب الكتابة دون الاعتماد على نموذج مكتوب، ولكن لا يزال النموذج الشفهي ضروريًا، ويجب أن يكون هذا النموذج سليمًا وصحيحًا .وتُعد الإجابات الصحيحة على الأسئلة المطروحة في دروس القراءة أو التمارين النحوية الشفهية وسيلة فعالة للتدريب على هذا النوع من الكتابة.

الخاتمة

تُعد مهارة الكتابة أعلى مستوى من بين المهارات الأربع في تعلم اللغة العربية، وهي: التحدث، القراءة، الاستماع، والكتابة. وترتبط هذه المهارات ارتباطًا وثيقًا لا يمكن فصله، إذ يؤثر بعضها في بعض تأثيرًا إيجابيًا، مما يجعل من الضروري أن تتكامل وتتفاعل فيما بينها باستمرار، نظرًا لأهميتها الجوهرية في عملية تعلم اللغة العربية .ويُعتبر تطبيق مهارة الكتابة على طلاب **معهد الأزهر بـ (بي عباد الله)** مناسبًا جدًا، لأن الطلاب يمتلكون قدرات واستعدادات سابقة. ومن خلال تطبيق هذه المهارة بشكل متدرج ومنظم، تتطور مواهب الطلاب وتُصقل بالتدريب المستمر والمنتظم.

وتبدأ خطوات تعليم الكتابة من:

- تعريف الطلاب بطريقة كتابة الحروف الهجائية.
- ثم الانتقال إلى كتابة الحروف الموصولة لتشكيل كلمات.
- ثم تركيب الكلمات لتكوين جمل.
- ثم التعبير بالكتابة عن أفكارهم من خلال نصوص جميلة واضحة المعنى.

وفي العصر الحديث، أصبحت الكتابة باللغة العربية أمرًا ضروريًا، لأن اللغة العربية أصبحت من اللغات العالمية. ولكي يتمكن الفرد من إتقان اللغة العربية، فلا بد من تعلم المهارات الأساسية أولًا :**الاستماع، التحدث، القراءة، والكتابة،** ثم بعد ذلك الانتقال إلى تعلم قواعد اللغة، مثل :**النحو** و**الصرف**.

Daftar Pustaka

Fajriah. (2017). Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah pada Tingkat Ibtidaiyah. *Pionir: Jurnal Pendidikan*, *6*(2), 36.

Mustofa, D. (2021). Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab Strategi Pembelajaran Bahasa Arab : Kemahiran Al-Kitabah (Arabic Learning Strategy : Writing Skills). *Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab*, *2*(2), 178. https://journal.iaiddipolman.ac.id/index.php/loghat/index

Riana, M., Janna, R., & Rokhayatun, S. (2017). Raushan Fikr Raushan Fikr. *Raushan Fikr*, *6*(1), 65–74. https://scholar.google.com/scholar?start=10&q=pendidikan+formal+non+formal+dan+informal&hl=id&as_sdt=0,5&scioq=kondisi+yang+dialami+tunanetra