

تحليل أسلوب الإيثار في القرآن سورة القصص دراسة بلاغية

Sikni Sari Siagian¹ Rizkatul Amaliah Harahap²

Universitas Islam Negeri Sumatera Utara

siknisiagian@gmail.com¹rizkah112@gmail.com²

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل توظيف أسلوب الإطناب في سورة القصص باستخدام منهج علم البلاغة. والإطناب هو أحد الأساليب البيانية الذي يُضاف فيه لفظ أو جملة أو عبارة ليست واجبة من حيث التركيب النحوي، ولكنها تؤدي وظائف متعددة، مثل تأكيد المعنى، وتوضيح الأمور المهمة، وتجميل الأسلوب، وتقوية الأثر العاطفي. وقد استُخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي من خلال تحليل المضمون لآيات سورة القصص. وقد أظهرت نتائج التحليل أن سورة القصص تتضمن أنماطاً متعددة من الإطناب، منها: إضافة التوضيح (كالإضافة، والبدل، والتفكير)، وتكرار الكلمات أو العبارات (التكرير)، وكذلك إدخال الجمل الاعتراضية (الاعتراض). وتُسهم هذه الأساليب البيانية في إثراء المعاني القرآنية، وتعزيز القيم الدعوية التي تحملها الآيات، وإبراز الجمال الفني والبلاغي للغة القرآن الكريم. وتبرز نتائج هذه الدراسة أهمية التمكن من علم البلاغة لفهم الرسائل القرآنية بعمق وشمولية، والوقوف على أسرار التعبير القرآني بشكل أدق وأشمل.

الكلمات المفتاحية: الإطناب، البلاغة، سورة القصص، الأسلوب البياني، القرآن

مقدمة

يُعَدُّ القرآن الكريم، كلام الله المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، المصدر الرئيسي للدلالة والهداية لدى المسلمين، ويتسم بجمال لغوي فائق. ولا يقتصر هذا الجمال على عمق معانيه فحسب، بل يتعداه إلى بلاغته المبهرة. ومن بين جوانب البلاغة التي تستحق الدراسة والتحليل، أسلوب الإطناب، وهو أسلوب بياني يستخدم فيه تكرار الكلمات أو العبارات مع بعض التعديل لتحقيق أهداف محددة، مثل التوكيد، أو التوضيح، أو تقوية المعنى. وتقوم هذه الدراسة بتحليل استخدام الإطناب في سورة القصص، وهي سورة غنية بقصة نبي الله موسى عليه السلام، حافلة بالحكم والدروس القيمة. وتهدف الدراسة، من خلال فهم استخدام الإطناب في سياق سورة القصص إلى الكشف عن عمق المعاني، وجاليات الأسلوب، وفعالية أسلوب الإطناب في إيصال الرسائل الإلهية. وسيراعى في هذا التحليل، مختلف الجوانب، بما في ذلك سياق الآيات، والمواضيع المتناولة، وأهداف التواصل المراد تحقيقها.

أجريت العديد من الدراسات السابقة حول أسلوب الإطناب في القرآن الكريم، إلا أن أغلبها تناول الإطناب بشكل عام، أو ركزت على سور قرآنية واسعة النطاق. وقدمت بعض الدراسات، مثل دراسة عائشة رحمة وونانا ومحمد إقبال فهرة رمبي اللتين حللتا الإطناب كشكل من أشكال التفسير والتوكيد في سورة القصص، إسهامات مهمة. كما قدمت دراسات أخرى، مثل دراسة أحمد رزقيان شاه رحمن ولطفي نور ليلي اللتين درستتا الإطناب في سياق علم البلاغة، ودراسة عبد الله وديانا ومفترحات التي ركزت على الإطناب في سورة مريم، منظورات قيمة. ولكن، لم تُجر دراسة مُخصصة شاملة تحلل أسلوب الإطناب في سورة القصص بشكل مُفصل. لذا، تأتي هذه الدراسة لملء هذه الفجوة، وتقديم فهم أعمق لاستخدام الإطناب في هذه السورة الغنية بالقصص والدروس.

تتميز هذه الدراسة بنهجها التحليلي الشامل المتركز على سورة القصص. فهي لا تكتفي بتحديد أنواع الإطناب المستخدمة فيها فحسب، بل تحلل أيضاً وظيفتها البلاغية في تعزيز الرسالة وخلق الجاليات اللغوية. ويراعى في التحليل سياق الآيات، والمواضيع المتناولة، وأهداف

التواصل التي أراد الله تعالى إيصالها من خلال قصة نبيه موسى عليه السلام. وعليه، يُتوقع أن تُساهم هذه الدراسة إسهامًا مهمًا في تطوير علم التفسير ودراسات القرآن الكريم، خصوصاً في فهم جماليات وعمق أسلوب الإطناب كأحد أدوات البلاغة الفعالة في إيصال الرسائل الإلهية. ويُتوقع أن تُقدم نتائج هذه الدراسة فهماً أوسع لأثر الإطناب في جمال وفعالية التواصل في القرآن. كما يُتوقع أن تُلهم هذه الدراسة المزيد من الأبحاث المتخصصة والأعمق في جوانب البلاغة في القرآن الكريم.

منهجية البحث

وتركز الدراسة على الكشف عن (content analysis) اعتمدت هذه الدراسة المنهج الوصفي الكيفي، مُتبعاً أسلوب تحليل المحتوى استخدام أسلوب الإطناب البلاغي في سورة القصص، خصوصاً في سياق البلاغة ورسائل التواصل الإلهي. وقد اختير المنهج الكيفي لقدرته على استنباط المعاني المُضمّنة في نصوص القرآن الكريم بشكل مُعمّق. يُشكل موضوع هذه الدراسة الرئيسي آيات سورة القصص التي تتضمن أسلوب الإطناب. ويقوم الباحث بتحليل بنية الجملة والعبارات والمفردات التي تتضمن التكرار أو الإضافة كجزء من أسلوب الإطناب البلاغي. تتكون مصادرات البيانات في هذه الدراسة من نوعين: بيانات أولية وبيانات ثانوية. تستمد البيانات الأولية من القرآن الكريم، وتحديدًا من سورة القصص. أما البيانات الثانوية فتتضمن المراجع والدراسات السابقة ذات الصلة، كالمجلات العلمية، وكتب البلاغة، وتفسير القرآن الكلاسيكية والمعاصرة، بالإضافة إلى نتائج دراسات أكاديمية أخرى تتناول الإطناب والبلاغة في القرآن الكريم. قام الباحث بجمع الآيات التي تتضمن أسلوب الإطناب في سورة القصص، ثم قام بتصنيفها حسب أنواعها ووظائفها. واستُخدمت المراجع المُساندة لإثراء التحليل وتقويته، خضعت البيانات المُجمعة لعدّة مراحل تحليلية، وهي: أولاً، تحديد الآيات التي تتضمن أسلوب الإطناب في سورة القصص. ثانياً، تصنيف أنواع الإطناب المُستخدمة، مثل التكرار، والتوضيح، أو التوكيد. ثالثاً، تحليل سياق ووظيفة هذا الأسلوب البلاغي بناءً على موضوع الآية والرسالة المُراد إيصالها. وأخيراً، استخلاص الباحث النتائج النهائية للإجابة على مُشكلة البحث وأهدافه. يُتوقع أن يُساهم هذا المنهج في تحقيق فهم شامل لكيفية إسهام أسلوب الإطناب في إضفاء الجمال وتعزيز الرسائل في سورة القصص.

مناقشة

معنى الإطناب

عندما يرغب شخص ما في إيصال أفكاره أو مشاعره للآخرين، سواءً شفهيًا أو كتابيًا، فإنه يستخدم بشكل غير مباشر أحد الأساليب الثلاثة للتعبير اللغوي: الإيجاز، أو المساواة، أو الإطناب. يُمثل هذا الأسلوب شكلاً من أشكال التقنيات اللغوية المستخدمة لتنظيم مدى المعلومات المُقدّمة، وكمية الكلمات المُستعملة، وكيفية وصول الرسالة بشكل فعال إلى المُستمع (أنغرابي وآخرون، 2023). لغويًا، كلمة "إطناب" مشتقة من مصدر الفعل أطنب - يطنب - إطناب، والذي يعني حرفيًا الإطالة، والتوسيع، أو الإضافة المفرطة. وفي السياق اللغوي، تشير هذه الكلمة إلى استخدام الكلمات أو العبارات التي تتجاوز الحد الأدنى اللازم لنقل المعنى. أما اصطلاحاً في علم البلاغة، يُعرّف الإطناب بأنه أسلوب بلاغي أو تقنية تعبيرية يُوصل فيها المعنى باستخدام ألفاظ أطول أو أكثر مما ينبغي، ليس بدون سبب، بل لغاية أو منفعة أو فائدة بلاغية مُراد تحقيقها (لقمان وآخرون، 2021). الإطناب أسلوب بلاغي يُميّز بإضافة ألفاظ أو كلمات إلى الجملة، متجاوزاً الحد الأدنى اللازم لنقل المعنى. لكن هذه الإضافة ليست بلا هدف، بل ترمي إلى غاية أو منفعة معينة، كالتوضيح، أو التجميل، أو التأكيد.

حسب كتاب "البلاغة الميسرة"، يُعرّف الإطناب بأنه عكس الإيجاز. في الإطناب، تُستخدم ألفاظ أكثر من اللازم لنقل المعنى، وهذه الزيادة مُقصّدها زيادة جمال وجاذبية الجملة بلاغيًا (نور ويلي، 2011).

بعبارة أخرى، الإطناب أسلوب من أساليب إيصال المعنى أو الفكرة بتوسيع أو إطالة تركيب الكلام، بما يتجاوز الحد الأدنى اللازم لنقل المعنى المقصود. ويُفعل ذلك لمنافع معينة، كالتوكيد، وتجذب الإبهام، وتليين الأسلوب، أو إضفاء طابع جمالي وعاطفي أقوى على التواصل، شفهيًا كان أو كتابيًا.

بحسب عبد المعطى السيد حسن (1980: 10)، يُفهم الإطناب عند علماء البلاغة على أنه إيصال المعنى بألفاظ أكثر من المعتاد، ولكن بهدف ومنفعة بلاغية معينة. إذن، زيادة الكلمات في الإطناب ليست عبثًا، بل لغاية أو منفعة مُراد تحقيقها، كالتوكيد، أو التوضيح، أو إضفاء الجمال اللغوي (ثورليم، 2017).

يُميّز أهل البلاغة أيضاً بين الإطناب والتطويل. ورغم أن كليهما يُشير إلى عنصر "الإطالة" في الجملة، إلا أن الفرق يكمن في الغاية. فالتطويل قد يعني الإطالة دون مراعاة منفعة واضحة، بينما يقتصر الإطناب تحديداً على عنصر المنفعة، أي أن هناك قصداً معيناً وراء إضافة الكلمات وبذلك، فإن الإطناب ليس مجرد زيادة في الكلمات، بل هو اختيار بلاغي مدروس له قيمة جمالية ووظيفية في التواصل، خاصة في النصوص الأدبية والقرآن الكريم.

وخلاصةً، الإطناب أسلوب بلاغي يُميّز بإضافة عناصر لغوية، كالكلمات أو العبارات أو الجمل، غير واجبة من الناحية النحوية. لكن هذه الإضافة ليست بلا هدف، بل لها وظائف مهمة، كتوضيح المعنى، وتأكيد المراد، وتجميل الأسلوب، بل وحتى تعميق مضمون الرسالة وفي سياق القرآن الكريم، لا يقتصر استخدام الإطناب على الزينة اللغوية أو التكرار فقط، بل هو استراتيجية إلهية في التواصل، ترمي إلى تقوية رسائل الوحي، ولمس الجانب العاطفي والروحي لدى القراء والسماعين، وإحداث أثرٍ أعمق في فهم وتدبر المعاني.

أنواع الإطناب

1. الذكر الخاص بعد العام

من أنواع الإطناب في علم البلاغة ذكر اللفظ الخاص بعد اللفظ العام. تُستخدم هذه التقنية لتوكيد أو تمييز الخاص، رغم أنه مُشملٌ ضمن العام من حيث المعنى. والهدف هو لفت الانتباه إلى المعنى الخاص، وإبراز تميزه أو مكانته العليا في سياق الكلام (نور ويلي، 2011). مثال في سورة البقرة، الآية 238

حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ

عموماً، تشمل "حافظوا على الصلوات" جميع الصلوات المفروضة. ثم ذُكرت "والصلاة الوسطى" على وجه الخصوص، لإظهار عظمة وفضل الصلاة الوسطى.

2. ذكر اللفظ العام بعد الخاص

يُوظّف ذكر اللفظ العام بعد الخاص في توحيد المعنى الشامل، مع التأكيد على فضل الجزء الخاص الذي ذُكر سابقاً مرتين. وهذا يُعزز فهم أن العنصر الخاص جزءٌ بالغ الأهمية في المعنى العام المقصود (مجلة و علم، 2024).

مثال من سورة نوح، الآية 28

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ۚ وَلَا تَجِدِ الْظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا

3. التوضيح بعد الإيهام

من أنواع الإطناب في علم البلاغة البيان التكميلي بعد العبارة المبهمة أو العامة. وهدف هذا التكرار ترسيخ الرسالة في ذهن السامع أو القارئ، لفهم المعنى المراد بشكل واضح ومتعمق. (مجلة و علم، 2024)

مثال في سورة الصف، الآيتان 10-11

تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
في الآية العاشرة، يفتح الله تعالى بسؤال عامٍ مُحركٍ: "أَأَنْتُمْ بِيَجَارَةِ تُنَجِّيْكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ؟" وهذا البيان لا يزال مُبهمًا، إذ لم يُفصل فيه مفهوم "التجارة".
ثم في الآية الحادية عشرة، يُفصل الله تعالى ذلك بقوله: "إِيْمَانُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ".

4. التكرار

التكرار هو أسلوب بلاغي في البلاغة يتميز بتكرار الألفاظ أو الجمل في نسق معين من الكلام. هذا التكرار لا يتم دون سبب، بل له أهداف معينة تتعلق بتعزيز المعنى وأثره العاطفي في التواصل. (عبد الرحمن ووليد التوفيق، 2022)

مثال من سورة التكاثر: 3-4

5. التثيم والاحتباس

التثيم هو أحد فروع فن أسلوب البلاغة في الأخذ. هذا الأسلوب يشير إلى إضافة كلمات أو عبارات معينة تهدف إلى تعزيز وتكامل المعنى الذي يُراد إيصاله. وغالبًا ما تحمل هذه الإضافات نكهة بلاغية، مثل تأثير المبالغة (التوكيد أو المبالغة)، لجعل الرسالة تبدو أقوى، (وعبد الله، 2019 embong م). أجمل، وأكثر تأثيرًا في قلوب المستمعين
أما الاحتباس فهو أسلوب بلاغي في البلاغة ويعتبر أيضاً نوعاً من الإطناب، لكنه يختلف في وظيفته. يشير الاحتباس إلى إضافة كلمة أو عبارة معينة تهدف إلى منع سوء الفهم أو التفسير الخاطئ للمعنى المرسل.

مثال التثيم من سورة البقرة الآية 2

"ذلك الكتاب (القرآن) لا ريب فيه؛ هدى للمتقين."

"مثال الاحتباس من سورة الممتحنة الآية 8

"... لا ينهى الله عن الذين لم يقاتلوك في الدين ولم يخرجوك من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم. إن الله يحب المقسطين"

6. الاعتراض

الاعتراض هو أحد أشكال الأسلوب في البلاغة التي تُستخدم بإدخال كلمة أو جملة بين جملتين تتعلق معانيها ببعض. يتم الإدخال هذا ليس لقطع المعنى الرئيسي، بل بالتحديد لتقديم تأكيد أو توضيح إضافي، خاصة في إطار رفض أو دحض افتراض أو شك أو تحيز قد يظهر من جانب المستمع (المخاطب). (أنجبريني وآخرون، 2023)

مثال في القرآن سورة النحل: 57

"وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ"

7. التعديل .

التذييل هو أحد أشكال فن اللغة في البلاغة حيث يتم إضافة جملة واحدة بعد الجملة السابقة، على الرغم من أن الجملة المضافة بالفعل تتضمن أو تستتر في معنى الجملة الأولى. تتم الإضافة ليس لأنها ضرورية نحويًا، ولكنها تعمل كنوع من التأكيد على الجملة السابقة، حتى يصبح معناها أقوى، وأكثر وضوحًا، وأعمق في فهم القارئ أو السامع. (لقمان وآخرون، 2021)

مثال في سورة سبأ/ 34:17

"ذلك جزينهم بما كفروا وهل نجزي اللا الكفور"

أسلوب إثناب في سورة القصص

القصص الآية 4

تم تصوير فرعون في الآية الرابعة كشخص يتجاوز حدود السلطة ويتصرف بجشع على وجه الأرض، كما في قوله تعالى: "إن فرعون علا في الأرض" تقدم هذه الجملة لمحة عامة عن ظلم فرعون. ومع ذلك، لتقديم توضيح أكثر تحديدًا، يضيف القرآن توضيحات إضافية على شكل إطناب، أي من خلال الإشارة إلى سلوك فرعون الخاص بشكل أكثر تفصيلاً. أما لفظ "حاضر" فهو يأتي في شكل عام: "لئن فرعونَ علا في الأرض" بينما ما ذكر تحديداً في الشكل: "يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِّنْهُمْ يَذِخُّ أبنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ" هذا هو شكل الإطناب بذكر الخاص بعد العام، وهي تقنية بلاغية تهدف إلى التأكيد على شكل ظلم فرعون وإثارة تأثير عاطفي أقوى للقارئ.

لقصص الآية 5

"وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ" هذه الآية تحتوي على شكل الإطناب بالتفسير، أي إضافة شرح بعد الذكر الذي لا يزال له طابع عام أو غامض "وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ" إنه عبارة عامة وعالمية لم تفصل بعد أشكال النعمة أو الهبة المقصودة. قد تكون هذه النعمة تتمثل في النصر أو الحرية أو مجرد دعم. لذا، يُنظر إلى هذه الجملة على أنها لا تزال مبهمه. "وَنَجْعَلَهُمُ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ" تعمل هذه الجملة كشرح وتفصيل (تفسير) للشكل المعني للنعمة التي تم الإشارة إليها سابقًا. لذا، فإن هذا هو شكل إطناب يُستخدم لتوضيح وتعزيز المعنى.

قصة الآية الثلاثون من القصص

"فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِي الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ" في تفسير وهبة الزحيلي، يُوضَّح أنه في ذلك الوقت كان الله يتحدث مباشرة إلى النبي موسى من جانب الشجرة في المكان المبارك. كان الله ينادي موسى بصوت قوي وموثوق. لم يكن هذا النداء مجرد تحية، بل كان شكلاً من أشكال التواصل الإلهي الموجه مباشرة إلى النبي موسى ليتأكد أن الصوت الذي يسمعه ينتهي فعلاً إلى الله. (تفسير وآخرون، 2024)

وفقاً لرأي أبو حسن الأشعري، سمع النبي موسى كلام الله القديم (غير المحدث وغير المخلوق)، بينما وفقاً لأبي منصور الماتريدي، سمع النبي موسى صوتاً خلقه الله في الشجرة، بحيث استطاع موسى أن يسمع ذلك الصوت بشكل واضح إذا نظرنا من منظور لغوي إلى جملة "إني أنا" نجد أنها تحتوي على ضميرين لها نفس المعنى، وهو "أنا". يُطلق على هذا "تكرار للتوكيد". بمعنى أن الله أعاد كلمة "أنا" ليس بسبب التكرار، ولكن لتأكيد قوي جداً أن الذي يتحدث إلى النبي موسى في ذلك الوقت هو الله حقاً وليس وهماً، ولا صوت مخلوق، ولا همساً.

الخلاصة

تعتبر أسلوب البلاغة "الإطناب" أحد أشكال فن الخطابة في علم البلاغة، حيث يتميز بتمديد أو توسيع بناء الجملة من خلال إضافة كلمات أو عبارات أو تراكيب أخرى للجمل تكون في الحقيقة غير واجبة نحوياً. ومع ذلك، فإن هذه الإضافات ليست شكلاً من أشكال الإسراف في اللغة، بل تحمل مقاصد ووظائف معينة. من بين أهدافها هو توضيح المعنى، وشرح العبارات الغامضة، وتجميل الأسلوب اللغوي، أو تقديم تأثير عاطفي ونفسي أعمق على المستمع أو القارئ.

في سورة القصص، يظهر تطبيق أسلوب الإطناب بوضوح في بعض الآيات بأشكال مميزة. على سبيل المثال:

- الآية الرابعة تحتوي على إثناب بذكر الخاص بعد العام، أي أسلوب الذكر الخاص بعد الذكر العام. في هذه الآية، يتم تقديم صورة عن طغيان فرعون التي تم الإشارة إليها بشكل عام في البداية، ثم يتم توضيحها بشكل أكثر تفصيلاً من خلال ذكر الشكل المحدد لهذا الطغيان، وهو اضطهاد فئة معينة وذبح أطفالهم الذكور.

- الآية الخامسة، تمثل مثالاً على الإبدال التفسيري، وهو إضافة جملة لشرح التعبير السابق الذي لا يزال عاماً أو لم يتم تفصيله بعد. ذكر الله أنه سيمح النعمة للناس المظلومين، ثم أوضح ذلك أكثر بذكر شكل تلك النعمة، وهو جعلهم قادة وورثة للسلطة.

- الآية الثلاثون، تبين شكل الإحتماء من خلال التكرار للتوكيد أو إعادة التأكيد. في هذه الآية، استخدم الله ضميرين لها نفس المعنى، وهما "إني" و"أنا"، وكلاهما يعني "أنا". هذا التكرار قد تم بشكل مدروس، لكنه لتأكيد أن الكلمة التي سمعها نبي موسى جاءت بالفعل من الله، كشكل من أشكال تعزيز الإيمان العميق.

المراجع

عبد الرحمن، ووليد طافيق. (2022). علم المعاني ودوره في التفسير. مجلة الفانار، 5(1)، 84-101.

<https://doi.org/10.33511/alfanar.v5n1.84-101>

أنجيني، ب.، سوبين، أ.، وإندونيسيا، ب. (2023). أسلوب الإغراء في دراسة أسلوبية القرآن. مجلة تعليم اللغة العربية والثقافة الإسلامية، 4(2)، 53-61.

عبد الله، م. ن. (2019). فيغورا ريتوريكا العجز والإطناب: تحليل سورة الكهف. ... مجلة الدراسات الحضارية و &، إيمونغ، أ. ك.، (1)2، 48-61.

<http://bitarajournal.com/index.php/bitarajournal/article/view/46%0Ahttp://bitarajournal.com/index.php/bitarajournal/article/download/46/46>

مجلة، ج.، وعلم، م. (2024). تحليل الإثنب في سورة مريم آية 10 اعتراف النبي زكريا عليه السلام بشأن نفسه. 2، 853-857.

مردان. (2021). قواعد إعجاز القرآن المتعلقة بالإعجاز (تلخيص) و الاثنان (التسلسل) في القرآن. التدبر: مجلة & لقمان، أحمد أبو بكر،

<https://doi.org/10.30868/at.v6i02.2034>. علوم القرآن والتفسير، 6(2)، 361-374.

نور، ل.، وليلى، إ. (2011). أساليب اللغة في سياق البلاغة: إطناب

، أ. ر، ورامبي، م. إ. ف. (2024). مستودع المجالات متعددة التخصصات تحليل الإطناب شكل wana تفسير، ب، تأكيد، د، وي التكرار في سورة القصص ك. 2، 540-536.

ثالرم، أ. (2017). [أهمية البلاغة الإطناب في القرآن] إن البلاغة هي جزء من مكونات اللغة العربية وعلومها الهامة لفهم آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك، من الضروري دراسة اللغة العربية التي تشمل مجالات متعددة من العلوم مثل النحو، الصرف، البلاغة وغيرها، لأنها تساعد في فهم محتوى القرآن بشكل صحيح وأعمق. لأن القرآن نزل باللغة العربية، كما ورد في قول الله عز وجل: {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ}. 15(1)، 19-36.

(2020). إهدآوة ييارعلا ءغللا يف